

## A

- Accelerando** — ускорение.
- Accidental** — знак альтерации.
- Accuracy** — точность.
- ADC, analog-to-digital converter** — аналогово-цифровой преобразователь (АЦП).
- Adjust** — регулировать.
- Aftertouch** — давление на клавишу после ее нажатия.
- All Notes Off message** — MIDI-сообщение, «отпускание всех нот».
- Alt-click, alternate-click** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише ALT.
- Amplify** — усиливать.
- Amplitude** — амплитуда.
- Analog input** — аналоговый вход.
- Arrangement** — пьеса, аранжировка.
- Assignment** — назначение.
- Asterisk** — звездочка (символ).
- Attack** — атака (звука).
- Attack time** — время атаки звука.
- Attribute** — атрибут.
- Audio cable** — звуковой кабель, аудиокабель.
- Audio track** — звуковая дорожка (дорожка с информацией о волновой форме звука).
- Augmented** — увеличенный.
- Auto quantize** — автоматическое выравнивание.
- AVI** — видеофайл, «авишник».

## B

- Background** — задний план.
- Backup** — резервная копия.
- Balance** — баланс.
- Band-pass filter bandwidth** — полосовой фильтр ширина полосы (спектральной).
- Bank** — банк.
- Barline** — тактовая черта.
- Baseline** — нижняя линия (текста и пр.).
- Bass clef** — басовый ключ.
- Bassoon** — фагот.
- Beam** — ребро.
- Beat** — доля (такта).
- Bell** — колокол.
- Bit** — бит (наименьшая единица информации).
- Bookmark** — закладка.
- Bottom** — низ страницы.
- Bracket** — акколада, скобка.
- Breath control** — контроллер, преобразующий дыхание в MIDI-сигналы.
- Breath controller** — контроллер дыхания (MIDI-устройство, преобразующее воздушное давление в последовательность MIDI-сигналов).
- Brightness** — яркость.
- Brown noise** — коричневый шум.
- Button** — кнопка.
- Bypass** — мимо (т.е. пропустить сигнал мимо эффекта), прямой сигнал.
- Byte** — байт.

## C

- Cable** — шнур, кабель.
- Calibrate** — настроить параметры.

**Carrying frequency** — несущая частота.  
**Cathedral reverb** — акустика церкви.  
**Cello** — виолончель.  
**Centimeter** — сантиметр.  
**Channel** — канал (связи).  
**Channel pressure** — степень давления на все клавиши на одном MIDI-канале после их нажатия.  
**Chase** — проследить.  
**Check mark** — «галочка».  
**Chord** — аккорд.  
**Chord track** — аккорд аккордовая дорожка (для автоаккомпанемента).  
**Chorus** — хорус.  
**Clamp level** — уровень ограничения (при искажении).  
**Clarinet** — кларнет.  
**Clef** — ключ (музыкальный).  
**Click** — метроном, удар (щелчок) метронома.  
**Clock** — часы, равномерные по времени сигналы.  
**Close** — закрыть.  
**Colors** — цвета.  
**Compile** — компилировать.  
**Compress** — сжать.  
**Compressor** — компрессор.  
**Concert pitch** — реальная высота звучания.  
**Configuration** — конфигурация.  
**Constant** — константа.  
**Continue** — продолжить (воспроизведение).  
**Continuous data** — независимые данные (обычно — значения MIDI-контроллеров).  
**Control change** — смена значения контроллера.  
**Controller** — контроллер (для передачи MIDI-информации).  
**Convert** — преобразовать (данные), конвертировать.  
**Copy** — скопировать.  
**Crash** — акцентированная тарелка, крэш.  
**Create** — создать.  
**Crop** — обрезать.  
**Cross fade loop** — перекрестное слияние границ петли.  
**Cross fade, X-fade** — перекрестное слияние.  
**Crossfade** — перекрестное слияние.  
**Cross-staff notes** — группа нот, расположенная на нескольких нотоносцах сразу.  
**CTRL-click, control-click** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише CTRL.  
**Current** — текущий.  
**Current file** — текущий файл (открытый в данный момент).  
**Cursor** — курсор, указатель.  
**Curve** — кривая.  
**Cut** — вырезать.  
**Cycle** — цикл.

## D

**DAC, digital-to-analog converter** — цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП).  
**Damper pedal** — правая (демпферная) педаль.  
**Dashed line** — пунктир.  
**DAT, digital audio tape** — цифровая кассета.  
**Data decrement** — уменьшение данных (один из MIDI контроллеров).  
**Data entry** — ввод данных.  
**Data increment** — возрастание данных (один из MIDI-контроллеров).  
**DC** — постоянный ток.  
**DC offset** — постоянная составляющая (напряжения).  
**Decay time** — время затухания.

**Decrement** — уменьшение (на единицу).  
**Default** — принятый по умолчанию.  
**Delay** — задержка.  
**Delay time** — время задержки.  
**Delete** — удалить.  
**Depth** — глубина.  
**Deselect, de-select** — отменить выбор.  
**Destination** — приемник, пункт назначения.  
**Detune** — детонация.  
**Device** — устройство.  
**Dialog box** — диалоговое окно.  
**Digital-only card** — карта ввода-вывода цифровых сигналов.  
**Diminished** — уменьшенный.  
**DIN-R** — система шумопонижения для Macintosh.  
**Directory** — каталог.  
**Disk** — диск.  
**Disk label** — метка диска.  
**Display** — вывести на экран.  
**Distortion** — искажение.  
**Done** — завершение работы в данном режиме.  
**Dot** — точка.  
**Dotted note** — нота с точкой.  
**Dotted rest** — пауза с точкой.  
**Double barline** — двойная (тактовая) черта.  
**Double click** — двойной щелчок (правой кнопкой) мыши.  
**Double-bass** — контрабас.  
**Downbeat** — сильная доля (такта).  
**Drag** — тянуть, перетаскивать (объекты с помощью мыши).  
**Drag-enclosing** — обвести объект(ы) прямоугольником (перемещая мышь с нажатой правой кнопкой).  
**Drop** — отступ сверху страницы.  
**Drum** — барабан, ударный инструмент.  
**Drum editor** — редактор ударных инструментов.  
**Drums** — барабаны, ударные инструменты.  
**Dry out** — прямой (выходной) сигнал.  
**DTMF signals** — сигналы телефонного набора.  
**Duration** — длина, длительность.

## Е

**Echo** — эхо.  
**Edit** — редактировать.  
**Editing** — редактирование.  
**Editor** — редактор.  
**EDU, ENIGMA Durational Unit** — условная единица длительности нот: одна четверть равна 1024 EDU.  
**Effect (FX)** — эффект.  
**Eighth note** — восьмая (нота).  
**Enharmonic** — энгармонический.  
**Enharmonic shift** — энгармоническая замена.  
**Enter** — ввод; ввод информации.  
**Entry** — в программах нотного редактирования – временная единица нотной информации, в программах-секвенцерах – элемент MIDI-информации.  
**Envelope** — огибающая.  
**Equal** — равно.  
**Equalization** — фильтрация.

**Equalizer** — эквалайзер, система полосовых фильтров.  
**Equipment** — оборудование, аппаратура.  
**Erase** — стереть.  
**EVPU, ENIGMA Virtual Page Unit** — условная единица измерения: 1 дюйм равен 288 EVPU  
**Exit** — выход.  
**Expand** — расширить.  
**Expander** — расширение.  
**Extra note** — «лишняя» нота.  
**Extract** — извлечь.

## F

**Fade** — постепенное изменение амплитуды.  
**Fade in** — нарастание, постепенное усиление звука (от нулевого уровня).  
**Fade out** — затухание, постепенное ослабление звука (до нулевого уровня).  
**Feed back** — обратная связь.  
**Fiddle** — скрипка.  
**Fifth** — квинта.  
**File** — файл.  
**Filter** — фильтр.  
**Final barline** — заключительная, «жирная» черта.  
**Fine tune** — тонкая подстройка.  
**Flag** — «хвостик» ноты.  
**Flagged note** — нота с «хвостиком».  
**Flange** — флэнджер.  
**Flat** — бемоль.  
**Flat beam** — прямое (не наклоненное) ребро.  
**Flip** — перевернуть «вверх ногами».  
**Float** — «плавающий», свободно располагающийся.  
**Floppy disk** — гибкий диск.  
**Flute** — флейта.  
**FM synthesis** — синтез методом частотной модуляции, FM-синтез.  
**FM, frequency modulation** — частотная модуляция.  
**Font** — шрифт.  
**Foot control** — контроллер в виде педали.  
**Foot switch** — контроллер-переключатель в виде педали.  
**Forth** — кварта.  
**Frame** — «рамка» (в нотно-издательских программах — один такт на одном нотоносце), кадр.  
**Freeze** — заморозить.  
**French horn** — валторна.  
**Frequency** — частота.  
**Frequency deviation** — частотное отклонение.  
**Fret board** — гриф (гитары или другого струнного инструмента с ладами).  
**Fuzz** — фуз (один из характерных гитарных эффектов).

## G

**Gapper** — гэппер (эффект вставки короткого участка молчания с заданной частотой).  
**Gate** — шлюз.  
**Gated reverb** — абочная реверберация.  
**General purpose** — контроллер общего назначения.  
**Global parameter** — глобальный параметр.  
**Grace note** — форшлаг.  
**Grand staff** — многолинейная система.  
**Graphic equalizer** — графический эквалайзер.  
**Grid** — сетка, таблица.  
**Grid editor** — табличный редактор.

**Groove** — нестандартный шаблон для выравнивания.

**Group track** — дорожка для групп.

## Н

**Half note** — половинная нота.

**Hall reverb** — акустика зала.

**Hand clap** — хлопок (в ладоши).

**Handle** — манипулятор (обычно «квадратик» около объекта манипуляции).

**Hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.

**Heavy line** — толстая линия.

**Hexadecimal** — шестнадцатеричный.

**Hi hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.

**High tom** — высокий (малый) ТОМТОМ.

**High-bass filter** — фильтр высоких частот.

**Highlight** — выделить.

**Home** — в начало (файла).

**Home position** — стартовая позиция, первоначальное расположение.

**HyperScribe** — фирменное название подпрограммы преобразования MIDI-команд в нотный текст в реальном времени.

## И

**ID** — идентификационный номер.

**Ignore** — пропустить, игнорировать.

**Inch** — дюйм.

**Increment** — увеличение (на единицу).

**Indent** — отступ от левого края страницы.

**Inner voice** — второй голос (в двухголосии).

**Input** — входной сигнал, входной интерфейс, входной разъем.

**Input gain** — входной уровень.

**Insert** — вставить.

**Instrument** — инструмент.

**Instrument list** — список инструментов.

**Interactive** — интерактивный.

**Invert** — перевернуть «вверх ногами».

**Item** — элемент.

**Iterative** — итеративный.

## Ж

**Jazz** — джаз.

## К

**Key** — клавиша.

**Key editor** — клавишный редактор.

**Key signature** — тональность.

**Key velocity** — сила (скорость) удара по клавише.

**Keyboard** — клавиатура.

**Keydown** — нажатие клавиши.

**Keyup** — отпускание клавиши.

**Kick drum** — удар по ободу (барабана).

## Л

**Label** — метка.

**Layer** — слой.

**Layout** — расположение.  
**Leftmost measure** — первый такт, находящийся на экране.  
**Legato** — связное исполнение, легато.  
**Library** — библиотека.  
**Limiter** — лимитер.  
**List** — список.  
**List editor** — «списковый» редактор.  
**Live performance** — «живое» исполнение.  
**Load** — загрузить.  
**Logical editor** — логический редактор.  
**Loop** — петля.  
**Low tom** — низкий (большой) ТОМТОМ.  
**Low-pass filter** — фильтр низких частот.  
**LSB, least significant byte** — младший байт.  
**Lyrics** — стихи.

## М

**Main volume** — громкость.  
**Major key** — мажорная тональность.  
**Margins** — поля.  
**Mastertrack** — дорожка для изменений размера и темпа.  
**Match quantize** — выравнивание по элементам другой партии.  
**Measure** — такт (музыкальный).  
**Measurement units** — единицы измерения.  
**Melody** — мелодия, верхний голос.  
**Menu** — меню.  
**Menu bar** — верхняя панель, панель меню, верстак.  
**Merge** — добавить (обычно в конец файла), совместить (файлы).  
**Meta-event** — мета-событие.  
**Meter** — метр (музыкальный).  
**Metronome** — метроном.  
**Mid tom** — средний ТОМТОМ.  
**Middle C** — «среднее» до (т. е. до третьей октавы на MIDI-клавиатуре).  
**MIDI** — цифровой интерфейс музыкальных инструментов (в некоторых русских изданиях обозначен как «ЦИМИ»).  
**MIDI cable** — MIDI-шнур, MIDI-кабель.  
**MIDI channel** — MIDI-канал.  
**MIDI controller** — MIDI-контроллер.  
**MIDI expression** — MIDI-выражение.  
**MIDI in** — MIDI-вход.  
**MIDI out** — MIDI-выход.  
**MIDI-synchronization, MIDI sync** — MIDI-синхронизация.  
**MIDI thru** — сквозной MIDI-выход.  
**MIDI track** — MIDI-дорожка.  
**Mid-measure clef** — смена ключа в середине такта.  
**Minor key** — минорная тональность.  
**Mirror copy** — зеркальная копия.  
**Mix track** — микшерная дорожка.  
**Mixdown** — совместить, смикшировать.  
**Mixer** — микшер.  
**Mode** — режим.  
**Modulated out** — модулированный (выходной) сигнал.  
**Modulating frequency** — модулирующая частота.  
**Modulation** — модуляция, вибрато.  
**Modulation depth** — глубина-модуляции.

**Modulation index** — индекс модуляции (в терминологии FM-синтеза: условная величина, пропорциональная частотному отклонению и глубине модуляции).  
**Modulation rate** — скорость (частота) модуляции.  
**Modulation wheel** — колесо модуляции.  
**Mono** — моно.  
**Mono mode** — режим одноголосия.  
**Mouse** — мышь.  
**MSB, most significant byte** — старший байт.  
**Multi mode** — многотембровый режим.  
**Multimeasure rest** — пауза на несколько тактов.  
**Multimedia** — совокупность различных средств.  
**Multiple delays** — многократное повторение задержанного сигнала.  
**Music** — нотный текст.  
**Mute** — заглушить.

## N

**Natural** — бекар.  
**Noise** — шум.  
**Noise gate** — противозумовой шлюз.  
**Noise reduction** — шумопонижение.  
**Normalization** — оптимизация.  
**Normalize** — оптимизировать.  
**Notation** — нотация, нотный текст.  
**Note off** — отпускание клавиши.  
**Note on** — нажатие клавиши.  
**Note-by-note** — нота за нотой (пошаговый ввод нотного текста).  
**Notehead** — головка ноты.  
**Notepad** — блокнот.

## O

**Object** — объект.  
**Oboe** — гобой.  
**Octave** — октава.  
**Omni mode** — режим одинакового восприятия MIDI-информации на всех каналах.  
**One-bar repeat** — однотоковая вольта.  
**Open** — открыть (обычно файл, окно).  
**Open hat** — открытая педальная тарелка, открытый хэт.  
**Optimization** — оптимизация.  
**Optimize** — оптимизировать нотный текст (т. е. убрать строчки, на которых только паузы); также пропорционально увеличить амплитуду звукового файла.  
**Option** — установка, «опция».  
**OS, o.s.** — операционная система, ОС.  
**Output** — выходной сигнал, выходной интерфейс, выходной разъем, выход.  
**Overdub** — наложить.  
**Overlap** — перекрывание, перехлест.  
**Overload** — переназначение.  
**Overwrite** — записать поверх, заменить.

## P

**Palette** — палитра, набор каких-либо «инструментов» для работы в программе.  
**Pan** — распределение в пространстве (стерео, квадро, и т. д.), панорама, панорамирование.  
**Parametric equalizer** — параметрический эквалайзер.  
**Part** — партия.  
**Paste** — вставить из буфера.  
**Patch** — тембр, инструмент, клавиатурная раскладка.

- Peak** — пик.  
**Peak filter** — ограничитель.  
**Pedal** — педаль, педализация.  
**Pedal hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.  
**Percussion** — ударные инструменты.  
**Percussion staff** — «нитка» (однолинейный нотный стан для ударных инструментов).  
**Performance** — исполнение.  
**Phaser** — фазер.  
**Phrase** — фраза.  
**Phrase synthesizer** — синтезатор фраз.  
**Piano** — фортепиано.  
**Piano brace** — фортепианная акколада (фигурная).  
**Piece** — музыкальное произведение.  
**Pink noise** — розовый шум.  
**Pitch** — высота.  
**Pitch bend** — колесо изменения высоты звука, пичбенд.  
**Pitch wheel** — колесо изменения высоты звука.  
**Pixel** — экранное зерно, пиксел.  
**Play** — сыграть, исполнить, воспроизвести запись.  
**Playback** — воспроизведение.  
**Point** — точка.  
**Poly mode** — режим многоголосия.  
**Poly pressure** — различная степень давления на разные клавиши после их нажатия.  
**Polyphonic** — полифонический.  
**Polyphonic aftertouch** — различная степень давления на разные клавиши после их нажатия.
- Portamento** — постепенное изменение высоты, портаменто.  
**Portamento pedal** — педаль для включения постепенного изменения высоты.  
**Portamento switch** — переключатель постепенного изменения высоты.  
**Portamento time** — время постепенного изменения высоты.  
**PostScript listing** — графический образ в формате PostScript.  
**Pre-delay** — предзадержка.  
**Preferences** — предварительные установки, настройки.  
**Pre-record** — запись во время предварительного отсчета.  
**Pre-roll** — предварительная «прокрутка».  
**Pre-scan** — предварительный просмотр области сканирования.  
**Press** — нажать.  
**Preview** — предварительное прослушивание, предварительный просмотр.  
**Print** — печатать.  
**Printer** — принтер.  
**Processor** — процессор (одно из основных устройств компьютера).  
**Program change** — смена тембра (программы).  
**ProTools** — система записи, обработки и многоканального сведения музыкального материала.  
**Pulse wave** — импульсный сигнал.  
**Punch in** — автоматическое включение записи.  
**Punch out** — автоматическое выключение записи.

## Q

- Quadro** — quadro.  
**Quantization** — выравнивание.  
**Quantization level** — уровень (степень) выравнивания.  
**Quantize** — выровнять, «квантовать».  
**Quarter note** — четверть.  
**Quit** — выход.

## R

- Range** — диапазон.
- Ratio** — множитель.
- Realtime, real-time** — реальное время, режим реального времени («мгновенная» обработка поступающей информации).
- Rebar** — проверить и изменить тактировку.
- Rebeam** — перегруппировать ноты.
- Record** — записывать.
- Redisplay** — вновь вывести на экран.
- Redraw** — перерисовать.
- Reject filter** — режекторный фильтр.
- Release** — отпускание клавиши.
- Release time** — время, проходящее с момента отпускания клавиши до полного затухания звука.
- Remote control** — дистанционное управление.
- Remove** — удалить, убрать.
- Rename** — переименовать.
- Reopen** — вновь открыть (обычно файл, окно).
- Repeat bar** — знак повтора, знак репризы.
- Repace** — заменить.
- Replicate** — повторение.
- Resample** — пересэмплировать (изменить частоту дискретизации цифрового сигнала без изменения высоты и скорости звучания).
- Reset** — перезапуск.
- Resize** — изменить размер.
- Resolution** — разрешение.
- Respace** — перераспределить в пространстве.
- Rest** — пауза.
- Restore** — восстановить.
- Return key** — клавиша «ввод» («возврат каретки»).
- Reverberation** — реверберация.
- Reverse** — перевернуть «задом наперед».
- Reverse cross fade** — обратное перекрестное слияние.
- Rhythmic** — ритмический.
- Rhythmic notation** — ритмическая нотация.
- Ride cymbal** — тарелка.
- Room** — 1. пространство; 2. комната, комнатная акустика.
- Room reverb** — акустика комнаты.
- Ruler** — линейка.

## S

- Sample** — [буквально — «образец»] 1. амплитудная выборка (выходной уровень звука в данный момент); 2. сэмплированный звук, сэмпл.
- Sample rate** — частота дискретизации.
- Sampler** — сэмплер.
- Save** — сохранить (обычно файл).
- Save as...** — сохранить как... (обычно при изменении имени или типа файла).
- Sawtooth wave** — пилообразный сигнал.
- Scale** — 1. гамма; 2. шкала.
- Scale view** — изменить масштаб просмотра.
- Score** — нотный текст, партитура.
- Score editor** — нотный редактор.
- Scratch** — стиральная доска (ударный инструмент).
- Screen** — экран.
- Scroll** — прокрутка.

- Scroll view** — режим прокрутки.  
**SCSI** — интерфейс передачи данных «сказзи».  
**SCSI drive** — устройство с интерфейсом «сказзи».  
**Second** — секунда (музыкальный Интервал).  
**Select** — выбрать.  
**Send** — послать.  
**Send patch** — послать сообщение об установке нового инструмента (тембра).  
**Sequence** — секвенция, последовательность MIDI-событий.  
**Sequencer** — секвенцер, устройство для записи, редакции и воспроизведения MIDI-событий.  
**Setup** — установить.  
**Setup** — установка.  
**Seventh** — септима.  
**Sharp** — диез.  
**Shift** — сдвиг; также клавиша верхнего регистра.  
**Shift-dick** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише «shift».  
**Side stick** — удар по ободу.  
**Silence** — тишина, молчание, пауза.  
**Simplify** — упростить.  
**Sine wave** — синусоидальный сигнал, синусоида.  
**Single-line** — одноголосие.  
**Sixteenth note** — шестнадцатая нота.  
**Sixth** — секста.  
**Slashed grace note** — перечеркнутый форшлаг.  
**Slow down** — замедлить (темп).  
**Slur** — лига (обозначающая связное исполнение).  
**Smart shape** — «умная форма» (легко управляемый объект в программе «Finale»).
- Smooth** — сгладить.  
**SMPTE** — вид синхронизации с видео или магнитофонной лентой («сэмпти»).
- Snap** — разметка.  
**Snapshot** — моментальный снимок.  
**Snare** — малый (рабочий) барабан.  
**Snipper** — сниппер (эффект периодического краткого вырезания сигнала).
- Soft pedal** — заглушающая («левая») педаль.  
**Soften** — смягчить.  
**Solid line** — толстая линия.  
**Solo** — сольный инструмент, соло.  
**Song** — пьеса, композиция целиком.  
**Sound synthesis** — синтез звука.  
**Source** — источник, исходный пункт.  
**Space** — пробел, пространство.  
**Spatial stereo** — пространственное стерео.  
**Special** — специальный.  
**Spectral** — спектральный.  
**Speed up** — ускорить (темп).  
**Speedy note entry** — скоростной ввод нотного текста.  
**Spelling** — проверка.  
**Split** — деление; разрез.  
**Split point** — точка разреза.  
**Square click** — электронный метроном.  
**Square wave** — прямоугольный сигнал.  
**Staccato** — отрывистое исполнение, стаккато.  
**Stadium reverb** — акустика стадиона.  
**Staff** — нотоносец, нотный стан.  
**Staff line** — линейка нотного стана.

**Staff set** — набор нотных стержней.  
**Stem** — стержень.  
**Step** — шаг.  
**Stereo** — стерео.  
**Sticks** — палочки.  
**Stop** — стоп, остановить воспроизведение.  
**Storage device** — накопитель.  
**Stretch** — растягивание.  
**Sustain** — задержка; стабильный сегмент оггибающей.  
**Sustain pedal** — правая (демпферная, задерживающая) педаль.  
**Swap** — поменять местами.  
**Swing** — свинг.  
**Syllable** — слог.  
**Synchronization** — синхронизация.  
**Synchronize** — синхронизировать.  
**Syncopation** — синкопирование.  
**Synthesizer** — синтезатор.  
**System exclusive** — исключительное системное сообщение, эксклюзив.

## T

**Tablature** — табулатура.  
**Tap** — удар.  
**Tempo** — темп (музыкальный).  
**Temporary, temp** — временный.  
**Text box** — текстовое окно.  
**Thickness** — толщина.  
**Thin line** — тонкая линия.  
**Third** — терция.  
**Threshold** — порог.  
**Tick** — тик, секвенцерная единица длины нот, обычно 1 четверть = 192 тика.  
**Tie** — лига (связывающая ноты одной высоты).  
**Time dilation** — временное отклонение, отклонение от темпа.  
**Time signature** — размер (музыкальный).  
**Time tag** — временной ярлык.  
**Toggle** — переключать.  
**Torn** — ТОМТОМ.  
**Tool** — инструмент.  
**Tool set** — набор инструментов.  
**Top** — верх страницы.  
**Track** — дорожка.  
**Transcribe** — преобразовать (как правило, MIDI-команды в нотный текст).  
**Transcription** — преобразование (как правило, MIDI-команд в нотный текст).  
**Transpose** — транспонировать.  
**Transposition** — транспозиция.  
**Treble clef** — скрипичный ключ.  
**Triangle wave** — треугольный сигнал.  
**Trim** — обрезать.  
**Triplet** — триоль.  
**Trombone** — тромбон.  
**Trumpet** — труба.  
**Truncate tuba tuplet** — обрезать концы туба нестандартная.  
**Two-bar repeat** — ритмическая группа многотактовая — вольта.  
**Two-handed** — двуручный, для двух рук.

## U

**Undo** — отменить (обычно последнее действие).

**Update** — обновить.

## V

**Value** — значение.

**Variable** — переменная.

**Velocity** — сила (скорость) удара по клавише; в некоторых программах — уровень звучания.

**Velocity off** — скорость отпускания клавиши.

**Velocity on** — сила (скорость) нажатия на клавишу.

**Vibrato** — вибрато.

**Violin** — скрипка.

**Vision** — секвенцерная программа для Macintosh.

**Voice** — голос, мелодическая линия.

**Volume** — громкость.

## W

**Waltz** — вальс.

**Wave** — волновая форма, осциллограмма.

**Waveform** — волновая форма, осциллограмма.

**Wavesample** — сэмплированный звук, сэмпл.

**Waveshape** — форма периода звуковой волны.

**Wheel** — колесо.

**White noise** — белый шум.

**Whole note** — целая нота.

**Window** — окно.

**Word extension** — расширение (распев) слова.

## Z

**Zero crossing** — точка нулевой амплитуды.



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов