

АРПЕДЖИАТО И ДРУГИЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Арпеджиато (тема 48-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. Глиссандо (тема 66-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. Глиссандо-легато (тема 67-го урока Гитарной Школы А.Носова);
4. Стаккато (тема 152-го и 153-го урока Гитарной Школы А.Носова);
5. Вибрато (тема 154-го урока Гитарной Школы А.Носова);
6. Подтяжка струны (тема 154-го урока Гитарной Школы А.Носова);
7. Ложное вибрато (тема 154-го урока Гитарной Школы А.Носова);
8. Пиццикато (тема 155-го и 156-го урока Гитарной Школы А.Носова);
9. Тамбурич (тема 156-го урока Гитарной Школы А.Носова);
10. Тремоло (тема 157-го и 158-го урока Гитарной Школы А.Носова);
11. Тремоландо (аккордовое тремоло) (тема 159-го урока Гитарной Школы А.Носова)).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№48 – 159 Гитарной Школы А.Носова.

Данный материал будет полезен не только учащимся музыкальных учебных заведений, но и гитаристам-любителям, самостоятельно осваивающим гитарную технику. Полезен потому, что перечисленные выше приёмы игры весьма часто используются при игре на гитаре, независимо от того акустическая она или электро; независимо от стиля исполняемой музыки – классика, джаз, фламенко, шансон; независимо от того пальцами ли ведётся звукоизвлечение или специальной пластиной.

С характеристиками приёмов, их обозначениями и особенностями выполнения можете ознакомиться в моём учебнике (номера уроков приведены в содержании).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см.содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является освоение приёмов, применяемых в гитарной практике.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение разучивается в любом удобном темпе и играется в дальнейшем со скоростью, позволяющей добиться уверенного выполнения обрабатываемых приёмов игры. Остальные рекомендации и пояснения, связанные с действиями обеих рук, найдёте в упражнениях.

Желаю успехов в освоении материала...

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1. АРПЕДЖИАТО

1-е упражнение (арпеджиато большим пальцем на открытых струнах)



2-е упражнение (арпеджиато разными пальцами на открытых струнах¹⁾)



3-е упражнение (арпеджиато разными пальцами на открытых струнах)



¹⁾ Арпеджиато разными пальцами должно слушаться также, как при исполнении одним большим пальцем.

4-е упражнение (арпеджиато разными пальцами на открытых струнах)

5-е упражнение (чередование разных вариантов исполнения арпеджиато на открытых струнах)

2. ГЛИССАНДО

1. Глиссандо 1-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах²⁾)

2. Глиссандо 2-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Глиссандо 3-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Глиссандо 4-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Глиссандо трёхзвучными аккордами с басовым звуком

6. Глиссандо четырёхзвучными аккордами

²⁾ Желательно также чередовать немедленный старт глиссандо с отложенным (подробности в 66-м уроке Гитарной Школы А.Носова)

3. ГЛИССАНДО-ЛЕГАТТО

1. Глиссандо-легато 1-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах³⁾)

2. Глиссандо-легато 2-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Глиссандо-легато 3-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Глиссандо-легато 4-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Глиссандо-легато трёхзвучными аккордами с басовым звуком

6. Глиссандо-легато четырёхзвучными аккордами

4. СТАККАТТО

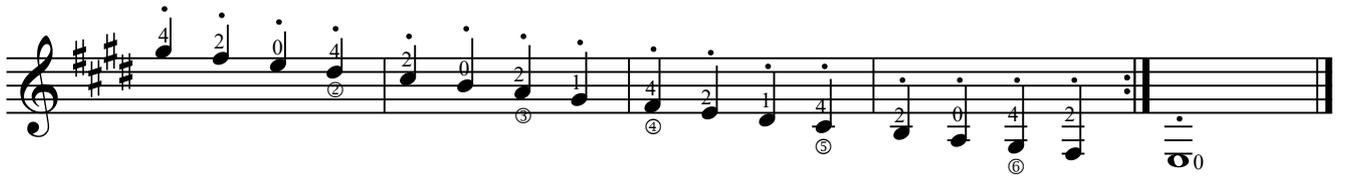
1. Стаккато правой рукой (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Гамма Ми мажор (стаккато правой рукой⁵⁾)

³⁾ Желательно также чередовать немедленный старт с отложенным (подробности в 66-м уроке Гитарной Школы А.Носова).

⁴⁾ Первая буква – палец, извлекающий звук, вторая – палец, останавливающий колебание струны (информация для каждой ноты упражнения).

⁵⁾ Правой – при условии стандартного расположения гитары.

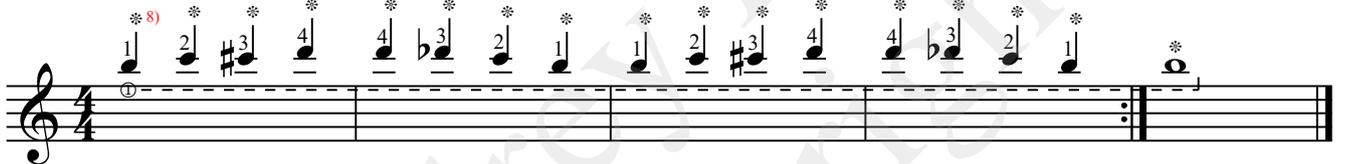


3. Гамма Ми минор мелодический вид (стаккато левой рукой⁶⁾)

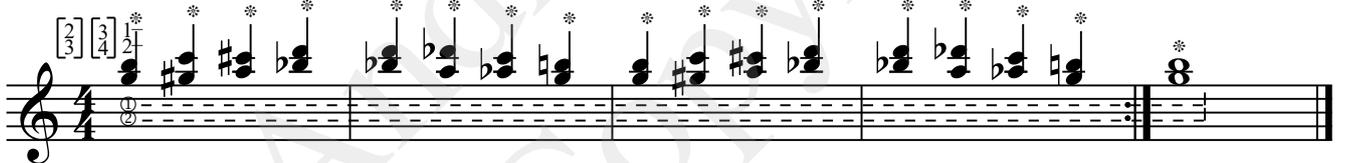


5. ВИБРАТО

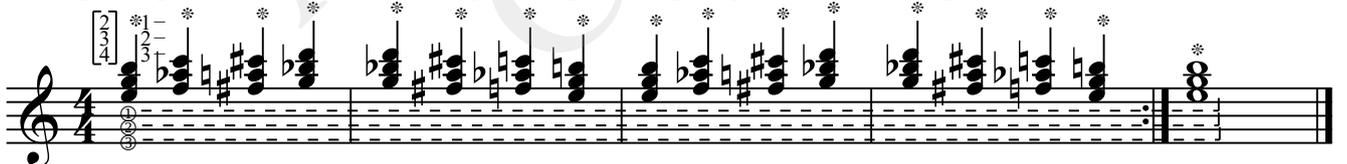
1. Вибрато одного звука (по данному образцу играть на всех струнах)



2. Вибрато двух звуков (по данному образцу играть на двух других соседних струнах)

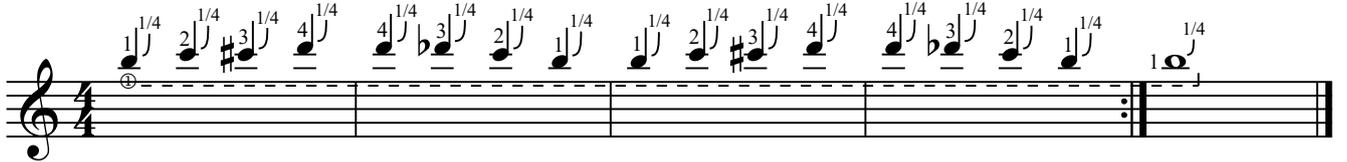


3. Вибрато трёх звуков (по данному образцу играть на трёх других соседних струнах)



6. ПОДТЯЖКА СТРУНЫ

1. Подтяжка одной струны (по данному образцу играть на всех струнах⁹⁾)



2. Подтяжка одной струны (по данному образцу играть на всех струнах⁹⁾)



⁶⁾ Левой рукой – при условии стандартного расположения гитары.

⁷⁾ Приглушение открытой струны осуществляется путём наложения любого свободного пальца левой руки. Приглушение остальных звуков выполняется обычным способом – путём снятия пальцев (чем быстрее съём, тем короче звук).

⁸⁾ Обозначать "Вибрато" в произведениях не принято, но для упражнений я (Андрей Носов) избрал звёздочку.

⁹⁾ Об особенностях подтяжки 6-й струны читайте в 154-м уроке Гитарной Школы А.Носова

3. Тамбурин на шести струнах

tamb.

III- V- II- III-

Musical score for 'Тамбурин на шести струнах' in 4/4 time, featuring a tremolo pattern on six strings. The score is divided into four measures, each with a Roman numeral (III, V, II, III) indicating a specific fingering or technique. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The rhythm is a steady eighth-note tremolo. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

10. ТРЕМОЛО

1. Тремоло с одинаковым басом (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical score for 'Тремоло с одинаковым басом' in 4/4 time. The score consists of a single line of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a steady eighth-note tremolo. The bass line is a constant eighth-note pattern. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

2. Тремоло с разнообразным басом

Musical score for 'Тремоло с разнообразным басом' in 4/4 time. The score consists of four lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a steady eighth-note tremolo. The bass line is a constant eighth-note pattern. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

11. ТРЕМОЛАНДО

(аккордовое тремоло)

1. Тремоландо указательным пальцем

Musical score for 'Тремоландо указательным пальцем' in 4/4 time. The score consists of a single line of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a steady eighth-note tremolo. The bass line is a constant eighth-note pattern. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom.

¹³⁾Текст выполнен общепринятыми символами тремоландо. Расшировку можно получить в 159-м уроке Гитарной Школы А.Носова.



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов