

АРПЕДЖИО

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Арпеджио (итал. *arpeggio*, от *arp* – арфа, *arpeggiare* – играть на арфе) – это вид техники игры на струнных инструментах, заключающийся в последовательном извлечении звуков, входящих, как правило, в состав аккорда. А попросту, арпеджио – это перебор струн.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Виды арпеджио (в количестве 60 экземпляров), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Любой вид арпеджио имеет двойное назначение – развивающее и практическое. С одной стороны – это упражнение, направленное на отработку взаимодействия пальцев правой руки (отвечающей, при условии стандартной посадки с гитарой, за извлечение звуков). А с другой стороны – это шаблон, который может быть использован для создания аккомпанемента вокалу или другим музыкальным инструментам. Потому-то, собственно, все виды включены ещё и в раздел "В помощь гитаристу"/"Упражнения"/"Арпеджио".

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Каждый вид арпеджио состоит из трёх тактов. В 1-м такте обыгрывается До мажорный аккорд (C), во 2-м – Соль мажорный септаккорд (G7), в 3-м – снова До мажорный аккорд. Обыгрывается, значит: в левой руке (отвечающей, при условии стандартной посадки с гитарой, за изменение высоты звуков) ставится нужный аккорд, а в правой – исполняется указанными пальцами на указанных струнах, указанным же способом. Исключение составляет несколько последних видов, где аккордовая структура использована быть не может.

Каждый вид, специально для гитаристов, не владеющих нотной грамотой, подкреплён табулатурой. При этом обозначения, связанные с пальцами левой и правой руки, расположены в зоне нотного текста. Если расшифровка этих обозначений (заметьте, общепринятых) вызывает затруднения, то сведения о них (помимо моих уроков, конечно) можно почерпнуть на сайте "Гитарная Школа А.Носова" в разделе "В помощь гитаристу"/"Музыкальные словари"/"Гитарные обозначения".

Каждый вид, в пределах однократного проигрывания, повторяется произвольное число раз и отработывается на протяжении времени (часов, недель, месяцев), достаточного до достижения автоматизма. Точнее, повторяются два первых такта, а по наступлении усталости играется аккорд из 3-го такта, после чего следует отдых.

Каждый вид разучивается в медленном темпе, а затем, постепенно, доводится до нужного. Скорость исполнения разученного вида характеризуется как умеренная (*Moderato*). Можно играть несколько быстрее, но не теряя при этом качества – чистого звука, громкости (достаточной, чтобы быть услышанным вашими потенциальными слушателями) и своевременной смены аккордов. Каждый вид подкреплён звуковым файлом, поэтому вы будете осведомлены о рекомендованном темпе.

Каждый вид, после разучивания, может быть сыгран с любой другой парой аккордов (что я вам и советую проделывать для разнообразия).

Подробную информацию о любом виде арпеджио можно найти в уроках, начиная с 17-го. Так что, в случае затруднений обращайтесь, пожалуйста, туда. В плане урока вид арпеджио указывается в обязательном порядке. Ну, а с самим планом можно ознакомиться на страницах сайта "Гитарная Школа А.Носова"/"Уроки игры на гитаре", либо на страницах онлайн-магазина, опять же, в разделе "Уроки игры на гитаре".

Что делать если, несмотря на приложенные усилия ничего не получается? Причины, как правило, две: либо отсутствие навыка правильной постановки рук, либо состояние гитары, не подходящее для игры на ней. В любом случае, без квалифицированной помощи не обойтись. Её я и предлагаю в своём учебнике ("Гитарная Школа А.Носова", раздел "Уроки игры на гитаре"). 5 первых уроков доступны для свободного скачивания. Надеюсь, даже в таком незначительном количестве уроков вы найдёте для себя много полезного.

Удачи!

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1-й вид

2-й вид

3-й вид

Musical notation for the 3rd variation. It consists of a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff shows a melodic line with notes marked 'i' and 'a'. The bass staff shows fret numbers (0, 2, 3, 2, 0, 0, 1, 1, 1, 1) and a 'p' (piano) dynamic marking. The chord diagram shows a barre on the 3rd fret with notes 0, 0, 3, p.

4-й вид

Musical notation for the 4th variation. Similar to the 3rd variation, it features a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff has notes marked 'a' and 'i'. The bass staff has fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1) and a 'p' dynamic marking. The chord diagram shows a barre on the 3rd fret with notes 0, 0, 3, p.

5-й вид

Musical notation for the 5th variation. It includes a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff has notes marked 'i' and 'a'. The bass staff has fret numbers (0, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 1, 1, 0, 0, 0) and 'p' dynamic markings. The chord diagram shows a barre on the 3rd fret with notes 0, 0, 3, p.

6-й вид

Musical notation for the 6th variation. It features a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff has notes marked 'a' and 'i'. The bass staff has fret numbers (0, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 0) and 'p' dynamic markings. The chord diagram shows a barre on the 3rd fret with notes 0, 0, 3, p.

7-й вид

Musical notation for the 7th variation. It includes a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff has notes marked 'm' and 'a'. The bass staff has fret numbers (1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1) and 'p' dynamic markings. The chord diagram shows a barre on the 3rd fret with notes 0, 0, 3, p.

8-й вид

Musical score for the 8th variation. It consists of a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff features a melodic line with notes marked 'a' and 'm'. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes triplets. The chord diagram shows a 3-finger pattern.

9-й вид

Musical score for the 9th variation. It consists of a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff features a melodic line with notes marked 'i', 'm', and 'i'. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes triplets. The chord diagram shows a 3-finger pattern.

10-й вид

Musical score for the 10th variation. It consists of a treble clef staff with a 12/8 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff features a melodic line with notes marked 'm', 'i', and 'm'. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes triplets. The chord diagram shows a 3-finger pattern.

11-й вид

Musical score for the 11th variation. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff features a melodic line with notes marked 'i', 'm', and 'i'. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes triplets. The chord diagram shows a 3-finger pattern.

12-й вид

Musical score for the 12th variation. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, a bass clef staff with tablature, and a chord diagram. The treble staff features a melodic line with notes marked 'm', 'i', and 'm'. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and includes triplets. The chord diagram shows a 3-finger pattern.

13-й вид

13-й вид

13-й вид: Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с нотами i, a, i. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 3, 2, 3, 2. Динамика p. Включены стеммы Т, А, В с цифрами 0, 0, 0, 0 и 1, 1, 1, 1. Включены стеммы с нотами 0 a, 0 i, 3 p.

14-й вид

14-й вид

14-й вид: Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с нотами a, i, a. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 3, 2, 3, 2. Динамика p. Включены стеммы Т, А, В с цифрами 0, 0, 0, 0 и 1, 1, 1, 1. Включены стеммы с нотами 0 a, 0 i, 3 p.

15-й вид

15-й вид

15-й вид: Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с нотами i, a, i и i, m, i. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 3, 2, 3, 2. Динамика p. Включены стеммы Т, А, В с цифрами 0, 0, 0, 1 и 1, 1, 0, 0. Включены стеммы с нотами 1 m, 0 i, 3 p.

16-й вид

16-й вид

16-й вид: Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с нотами a, i, a и m, i, m. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 3, 2, 3, 2. Динамика p. Включены стеммы Т, А, В с цифрами 0, 0, 1, 1 и 1, 1, 0, 0. Включены стеммы с нотами 1 m, 0 i, 3 p.

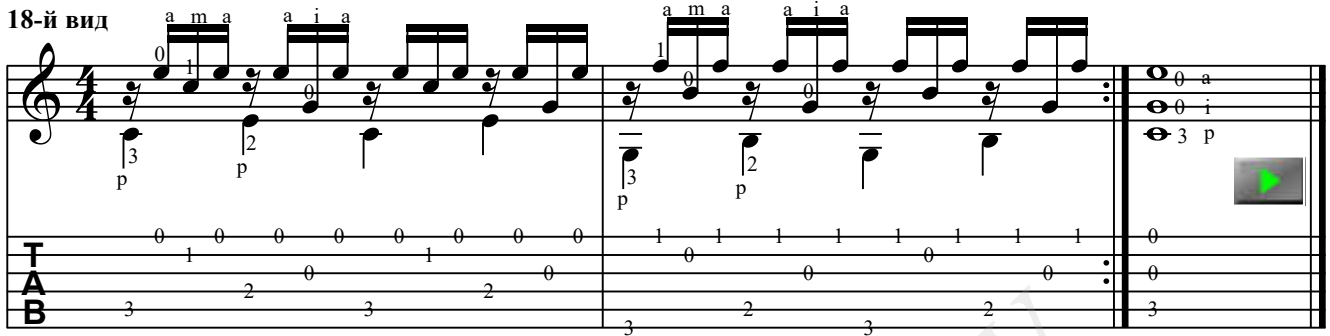
17-й вид

17-й вид

17-й вид: Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с нотами m, a, m и i, a, i. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 3, 2, 3, 2. Динамика p. Включены стеммы Т, А, В с цифрами 1, 1, 0, 0 и 0, 1, 0, 0. Включены стеммы с нотами 0 a, 0 i, 3 p.

18-й вид

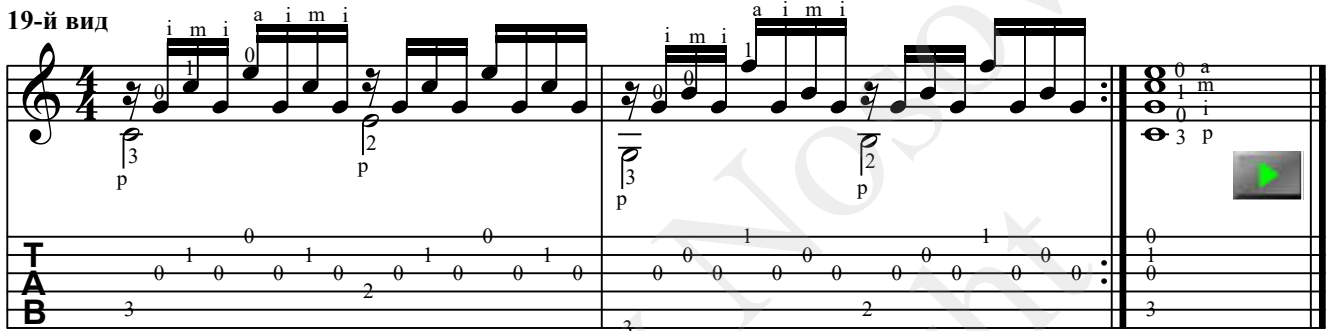
18-й вид



18-й вид. Музыкальная партитура в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *a m a* и *a i a*. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамика *p*. Включены флажки для аккордов и кнопки воспроизведения.

19-й вид

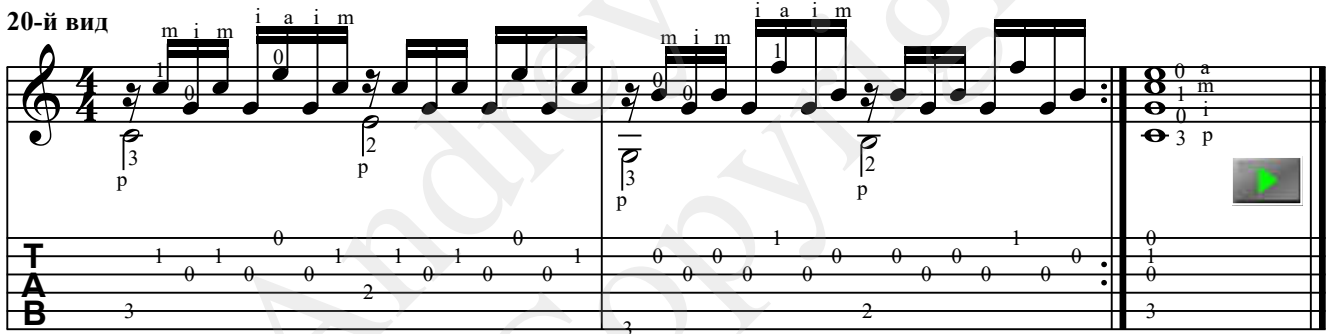
19-й вид



19-й вид. Музыкальная партитура в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *i m i* и *a i m i*. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамика *p*. Включены флажки для аккордов и кнопки воспроизведения.

20-й вид

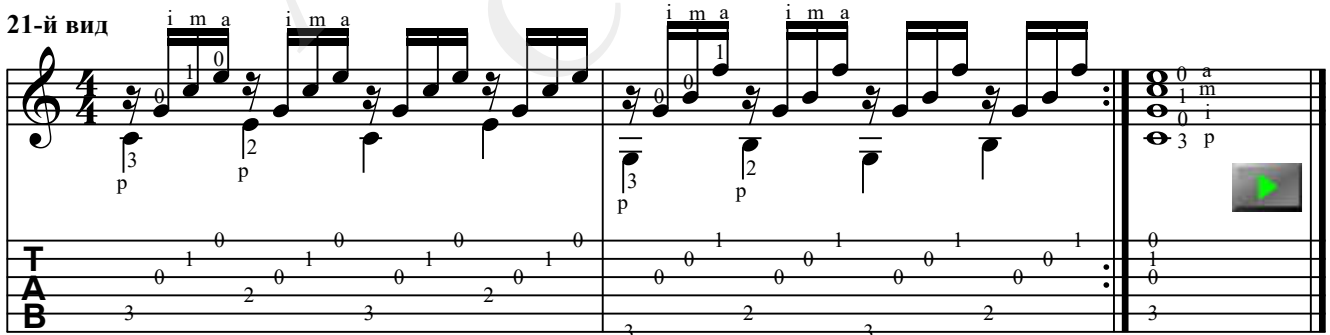
20-й вид



20-й вид. Музыкальная партитура в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *m i m* и *i a i m*. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамика *p*. Включены флажки для аккордов и кнопки воспроизведения.

21-й вид

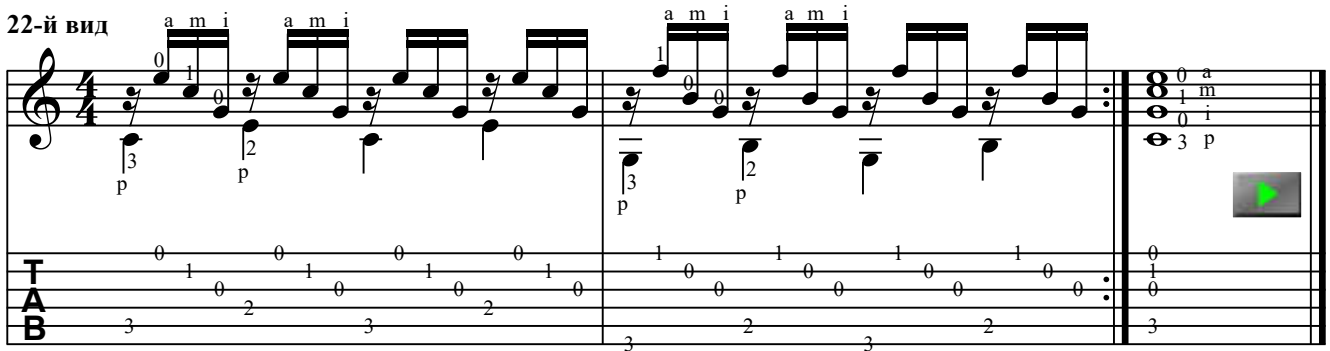
21-й вид



21-й вид. Музыкальная партитура в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *i m a* и *i m a*. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамика *p*. Включены флажки для аккордов и кнопки воспроизведения.

22-й вид

22-й вид



22-й вид. Музыкальная партитура в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *a m i* и *a m i*. Нижний стемм — ритмическая основа с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамика *p*. Включены флажки для аккордов и кнопки воспроизведения.

23-й вид

23-й вид

23-й вид

Музыкальный фрагмент 23-го вида. Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем. Используются триоли и динамический акцент *p*. Фигуры пальцев: *i m a m i m*. В конце упражнения указаны ноты: $\begin{matrix} 0 & a \\ 1 & m \\ 0 & i \\ 3 & p \end{matrix}$ и значок воспроизведения.

24-й вид

24-й вид

24-й вид

Музыкальный фрагмент 24-го вида. Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем. Используются триоли и динамический акцент *p*. Фигуры пальцев: *m i a i m i*. В конце упражнения указаны ноты: $\begin{matrix} 0 & a \\ 1 & m \\ 0 & i \\ 3 & p \end{matrix}$ и значок воспроизведения.

25-й вид

25-й вид

25-й вид

Музыкальный фрагмент 25-го вида. Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем. Используются триоли и динамический акцент *p*. Фигуры пальцев: *a m m i*. В конце упражнения указаны ноты: $\begin{matrix} 0 & a \\ 1 & m \\ 0 & i \\ 3 & p \end{matrix}$ и значок воспроизведения.

26-й вид

26-й вид

26-й вид

Музыкальный фрагмент 26-го вида. Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем. Используются триоли и динамический акцент *p*. Фигуры пальцев: *m i a m i i*. В конце упражнения указаны ноты: $\begin{matrix} 0 & a \\ 1 & m \\ 0 & i \\ 3 & p \end{matrix}$ и значок воспроизведения.

27-й вид

27-й вид

27-й вид

Музыкальный фрагмент 27-го вида. Записан в 4/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем. Используются триоли и динамический акцент *p*. Фигуры пальцев: *i a m i i a m i*. В конце упражнения указаны ноты: $\begin{matrix} 0 & a \\ 1 & m \\ 0 & i \\ 3 & p \end{matrix}$ и значок воспроизведения.

33-й вид

33-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

34-й вид

34-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

35-й вид

35-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

36-й вид

36-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

36-й вид

36-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

37-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

38-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

39-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

40-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

41-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

42-й вид *m i a i m i a i*

Т 1 0 1 0 1 0 1 0
А 0 0 0 0 0 0 0 0
В 3 2 3 2 3 2 3 2

43-й вид *a m i m a m i m*

Т 0 1 1 0 1 1 0 1
А 0 0 0 0 0 0 0 0
В 3 2 3 2 3 2 3 2

44-й вид *a i m i a i m i*

Т 0 1 0 0 1 0 0 1
А 0 0 0 0 0 0 0 0
В 3 2 3 2 3 2 3 2

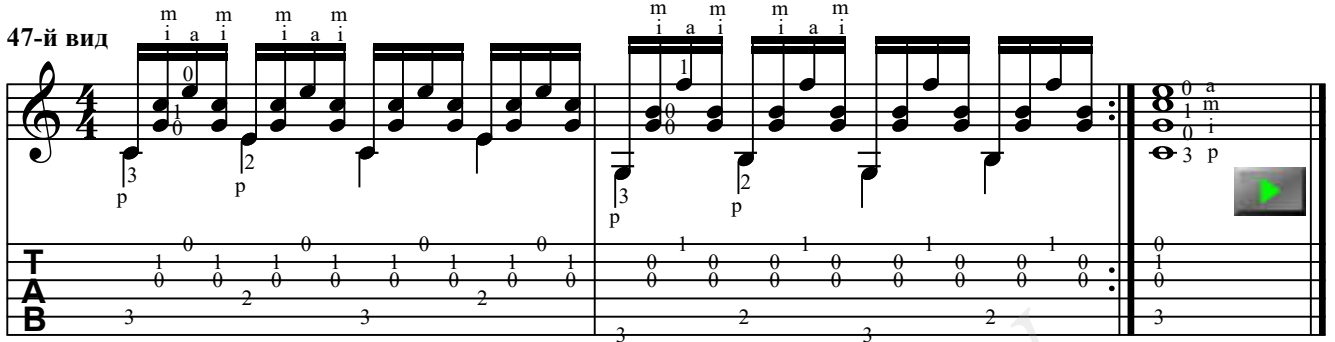
45-й вид *i m a m i m a m*

Т 0 1 1 1 1 1 1 1
А 0 2 0 2 0 2 0 2
В 3 3 3 3 3 3 3 3

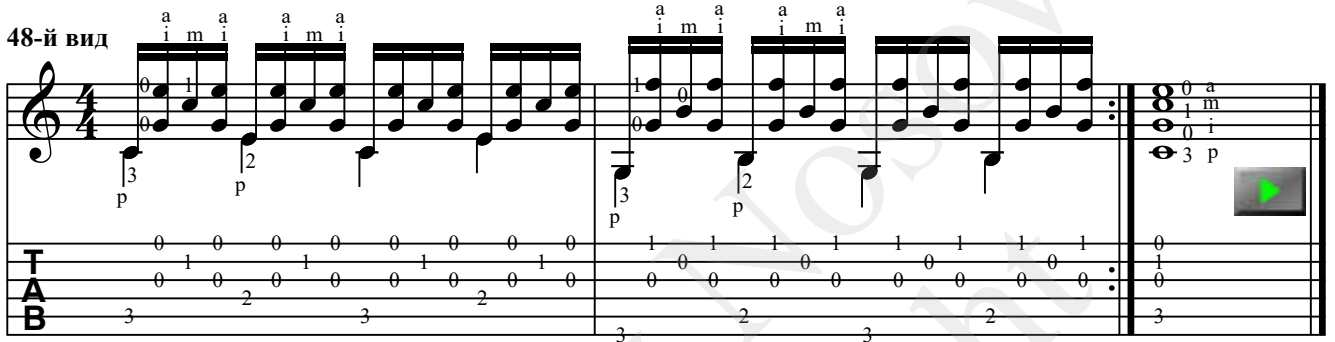
46-й вид *m a i a m a i a*

Т 1 0 1 1 1 1 1 1
А 0 0 0 0 0 0 0 0
В 3 2 3 2 3 2 3 2

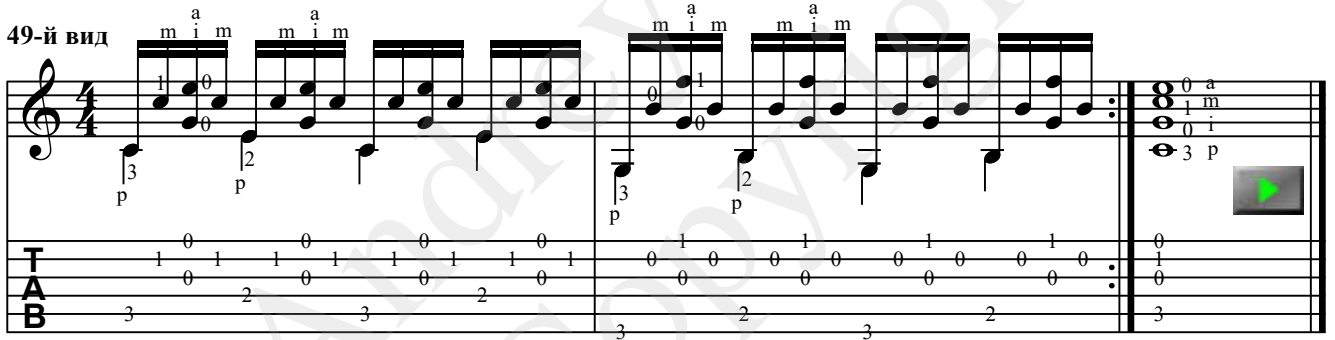
47-й вид



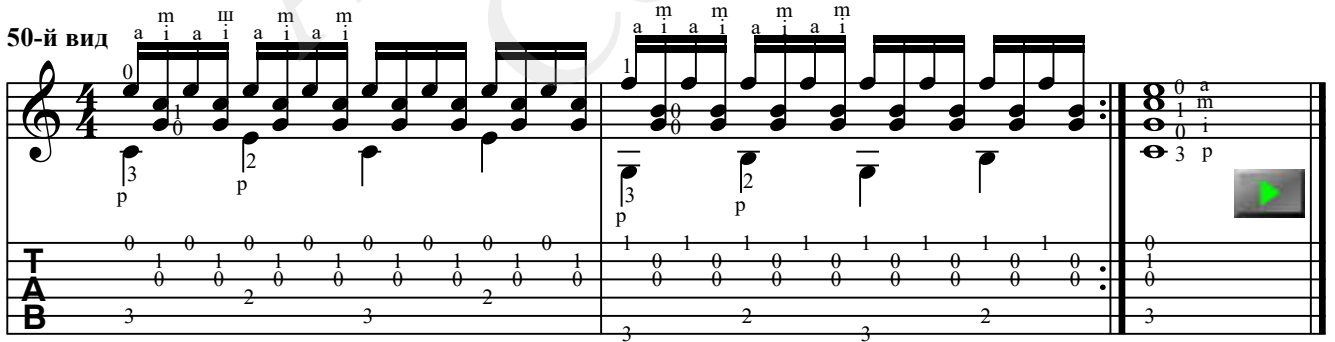
48-й вид



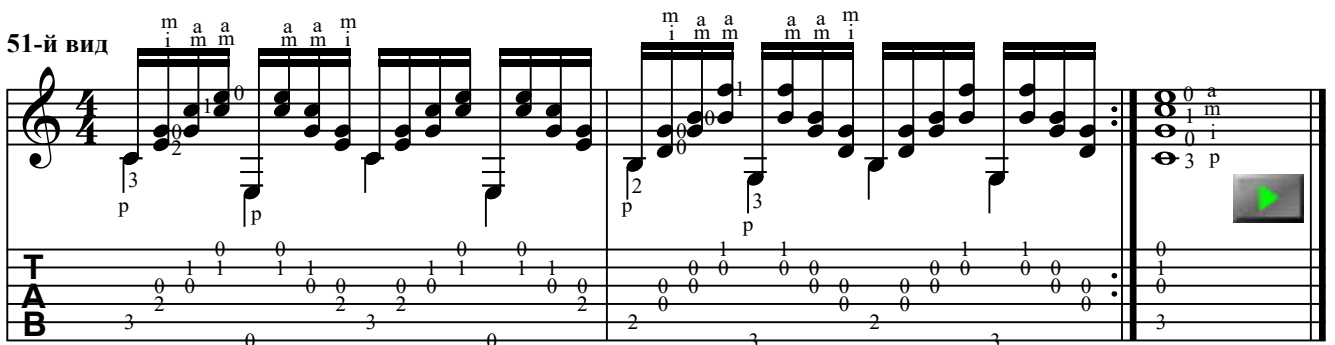
49-й вид



50-й вид

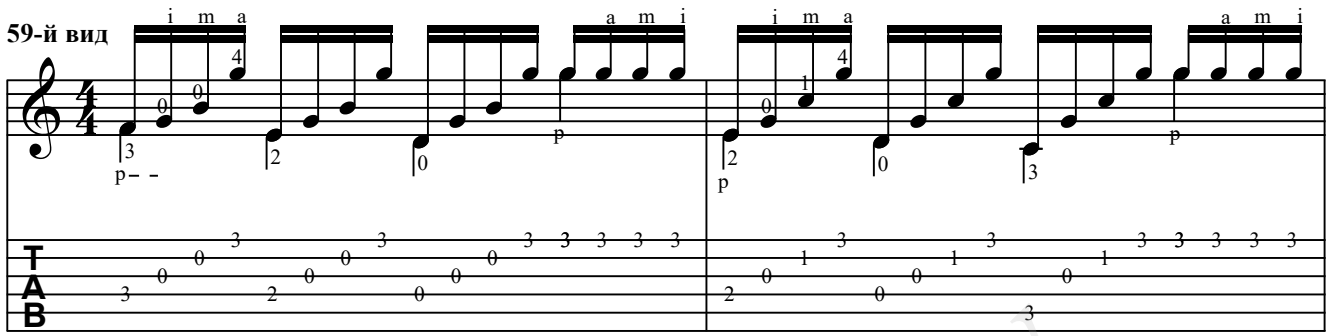


51-й вид



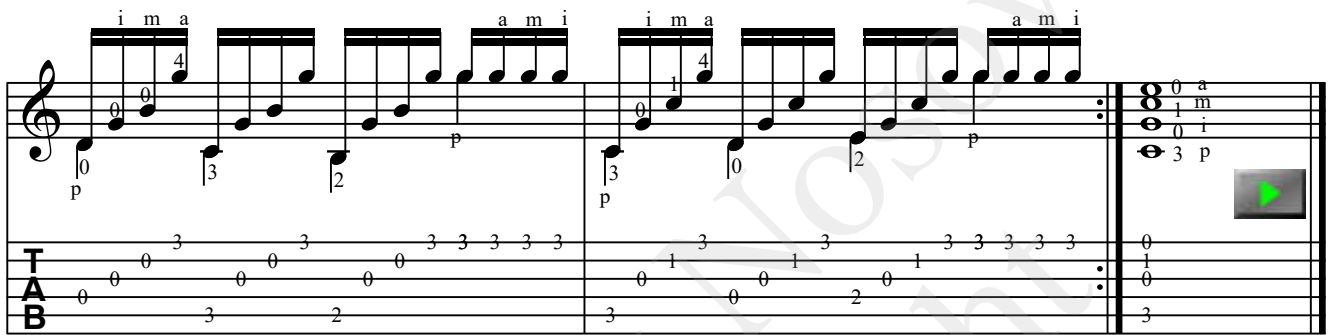
59-й вид

i m a a m i i m a a m i



Т
А
В

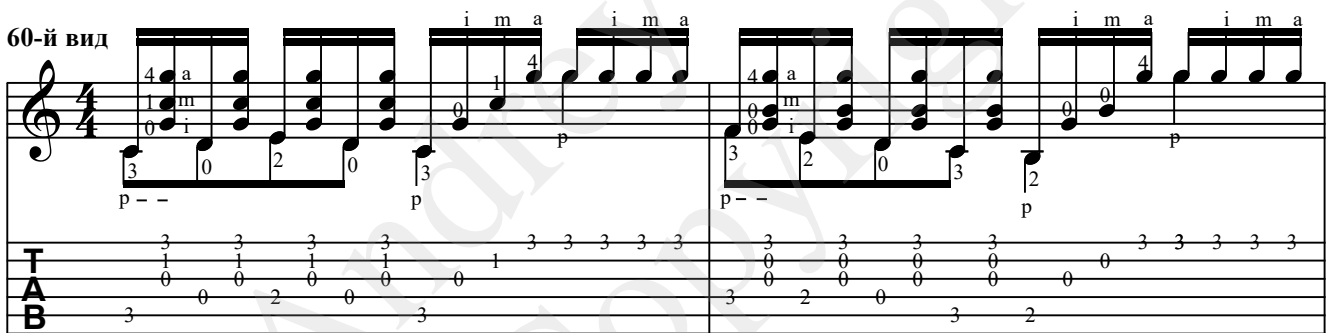
i m a a m i i m a a m i



Т
А
В

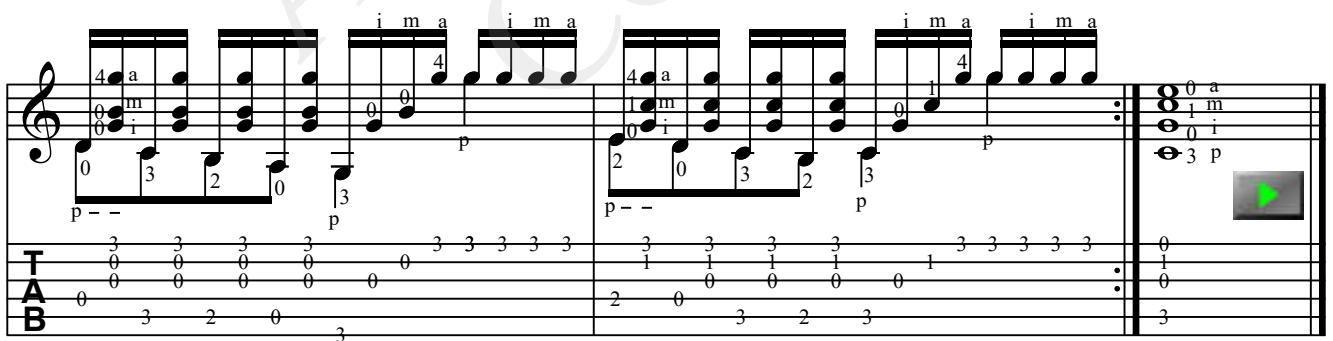
60-й вид

4 a m i i m a i m a i m a i m a



Т
А
В

4 a m i i m a i m a i m a i m a



Т
А
В

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>