

БАРРЭ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Малое баррэ (тема 20-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. Полубаррэ (тема 21-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. Большое баррэ (тема 22-го, 23-го урока Гитарной Школы А.Носова).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№20 – 65 Гитарной Школы А.Носова.

Не исключено, данным материалом заинтересуются гитаристы-любители, имеющие навык исполнения аккомпанемента (например, песенного), но желающие повысить квалификацию, приобщившись к гитаре соло. Специально для них скажу так. Если хотите добиться успеха в сольной игре, независимо от жанра исполняемой музыки, придётся пересмотреть взгляд на выполнение "Баррэ". Именно на выполнение, и не больше. Приём "Баррэ" как был средством одновременного прижатия струн одним пальцем, так и остаётся. И как выполнялся преимущественно 1-м (указательным) пальцем, так и выполняется.

Так вот, большинство гитаристов, начинавших обучение с аккордовой техники игры и развивавшихся в этом направлении в течение какого-то времени, не задумываются о том, с какой силой надавливают на гриф, прижимая струны, и как распределяют усилие на пальцы, участвующие в постановке аккорда. Им важно только, чтобы гитара звучала чисто. Что ж, они могут себе это позволить, ведь пальцы в аккордах стоят стационарно на всём протяжении использования данного аккорда, часто длительного.

В сольной игре всё не так. Там события меняются с молниеносной быстротой, в том числе и во время применения приёма "Баррэ", где в относительной неподвижности пребывает только 1-й (указательный) палец, ответственный за прижатие нескольких струн, а остальные пальцы то снимаются с грифа, то вновь встают на него. Повышенная подвижность пальцев в сольной игре объясняется тем, что гитарист вынужден сам выводить мелодию, и сам же себе аккомпанировать. При этом развитие мелодии и сопутствующего аккомпанемента происходит на фоне звуков, берущихся при помощи "Баррэ", рождая иллюзию одновременного звучания нескольких музыкальных инструментов. И от этой иллюзии не станет отказываться ни один гитарист в здравом уме и твёрдой памяти, поскольку в ней заключается вся прелесть сольной игры. Поэтому первостепенной задачей при освоении приёма "Баррэ", используемого в гитаре соло, является, с одной стороны, обеспечение надёжности прижатия "Баррэ", а с другой – свободы перемещения остальных пальцев. Это в двух словах. А подробности найдёте в уроках №№20 – 23 Гитарной Школы А.Носова. Почитайте их, прежде чем примитесь за изучение упражнений. Толка будет больше.

И ещё. Вам наверняка не удастся справиться с упражнениями и, следовательно, приобрести навыки, необходимые для сольной игры, если зазор между струнами и грифом будет больше необходимого. Как отрегулировать этот зазор прочтите, пожалуйста, в 1-м уроке Гитарной Школы А.Носова.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см. содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является воспитание силы и выносливости, необходимой для выполнения приёма "Баррэ" 1-м пальцем, и приобретения навыка постановки "Баррэ" другими пальцами.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение цикла разучивается в темпе достаточном для анализа игровой ситуации и своевременного устранения возможных огрехов звучания. Причём, чем медленней темп, тем лучше: данный тип упражнений требует именно такого подхода.

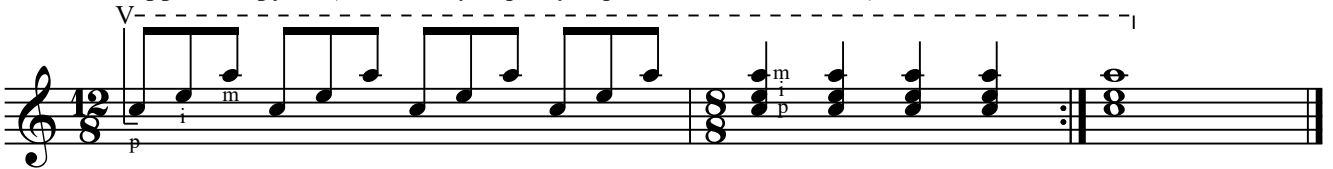
Каждое упражнение разучивается на V-м ладу, как написано, а потом играется в направлении I-го лада. Этого достаточно для приобретения силы и выносливости, необходимой для постановки "Баррэ" 1-м пальцем. Это же условие (безостановочное проигрывание от V-го до I-го лада) служит основанием для перехода к следующему упражнению. Но если почувствуете, что можете играть ещё, двигайтесь назад – в направлении V-го лада. **Внимание! Столь суровые, хоть и весьма полезные испытания могут привести к травме. Поэтому чутко прислушивайтесь к тому, что происходит с рукой. И прекращайте играть СРАЗУ ЖЕ, если почувствуете неладное.**

Желаю успехов в освоении материала...

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

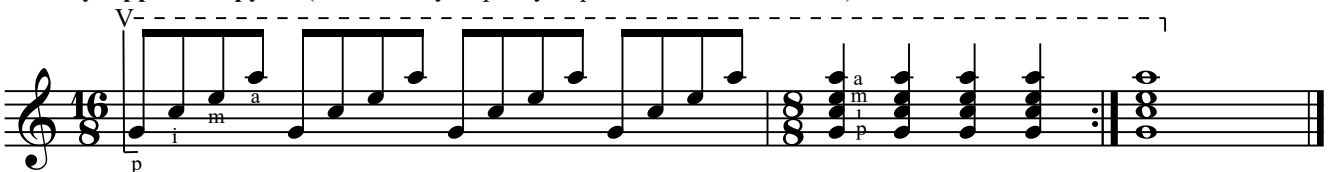
1. МАЛОЕ БАРРЭ

1. Малое баррэ – 3 струны (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)



2. ПОЛУБАРРЭ

1. Полубаррэ – 4 струны (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)



3. БОЛЬШОЕ БАРРЭ

1. Большое баррэ – 5 струн (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

2. Большое баррэ – 6 струн (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

3. Большое баррэ: 1-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

4. Большое баррэ: 1-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

5. Большое баррэ: 1-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

6. Большое баррэ: 1-2-1-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

7. Большое баррэ: 1-2-1-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

8. Большое баррэ: 1-3-1-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

9. Большое баррэ: 1-3-1-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

10. Большое баррэ: 1-3-2-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

11. Большое баррэ: 1-3-2-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

12. Большое баррэ: 1-4-1-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

13. Большое баррэ: 1-4-1-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

14. Большое баррэ: 1-4-2-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

15. Большое баррэ: 1-4-2-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

16. Большое баррэ: 1-4-3-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

17. Большое баррэ: 1-2-3-2; 1-3-2-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

18. Большое баррэ: 1-2-3-2; 1-4-2-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

19. Большое баррэ: 1-2-3-2; 1-4-3-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

20. Большое баррэ: 1-2-4-2; 1-4-2-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

21. Большое баррэ: 1-2-4-2; 1-4-3-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

22. Большое баррэ: 1-2-4-3; 1-4-3-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

23. Большое баррэ: 1-2-3-2; 1-2-3-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

24. Большое баррэ: 1-2-3-4; 1-2-3-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

25. Большое баррэ: 1-2-3-4; 2-3-4-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

26. Большое баррэ: 1-2-3-4; 2-4-3-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

27. Большое баррэ: 1-2-3-4; 3-4-3-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

28. Большое баррэ: 1-2-3-4; 1-2-4-3 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)

29. Большое баррэ: 1-2-3-4; 1-3-2-4 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)**30. Большое баррэ: 1-2-3-4; 1-4-3-2 (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)****31. Большое баррэ – 6 струн (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)****32. Большое баррэ – 6 струн (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)****33. Большое баррэ – 6 струн (по данному образцу играть с V-го лада по I-й)**

Остальные упражнения с участием приёма "Баррэ" находятся здесь:
Гитарная Школа А.Носова/В помощь гитаристу/Упражнения/Легато

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов