

БУКВЕННО-ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ

СОДЕРЖАНИЕ

1. [Цели и задачи;](#)
2. [Символы, используемые в буквенно-цифровых обозначениях;](#)
3. [Таблица буквенно-цифровых обозначений аккордов;](#)
4. [Энгармонизм аккордов](#) (разность в названии, при условии идентичности звучания);
5. [Гибридные обозначения аккордов](#) (аккорд с рекомендованным басовым звуком, двойной аккорд);
6. [Особенности обозначения звука \(ноты\) СИ;](#)
7. [Применение буквенно-цифровых обозначений аккордов.](#)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Буквенно-цифровая система обозначений – это способ записи звуков, аккордов и тональностей музыкальных произведений с помощью букв латинского алфавита, математических и нотных знаков, а также прочих специальных символов (подробности ниже).

Плюсы буквенно-цифровых обозначений аккордов. Во-первых, это простой способ разучивания новых произведений для музыкантов, играющих аккордами, и не владеющих нотной грамотой.

Во-вторых, удобство считывания при игре аккордами (по сравнению с нотами). Причём, если музыкант хорошо знаком с обозначениями (точнее, умеет связывать их с реальными аккордами), то может играть с листа, без предварительной подготовки. Если же не знает, то всегда может воспользоваться каталогом аккордов (большой каталог аккордов для 6-ти струнной гитары доступен для просмотра и скачивания на сайте: "Гитарная Школа А.Носова"/"В помощь гитаристу"/"Аккомпанемент"/"Каталог аккордов для гитары").

В-третьих, аккордовые символы оказывают помощь музыкантам, играющим в импровизационном стиле (независимо от того, какому инструменту эта роль отводится). Достигается это тем, что любое аккордовое обозначение несёт в себе точную информацию о составе звуков, и исполнитель, зная этот состав, неизменно ведёт свою партию в рамках текущей гармонии, что позволяет ему избежать фальши в сочетании с другими инструментами и не "заблудиться" в партитуре. Правда, для реализации данной возможности необходимо знать нотацию и основы теории музыки. Поэтому, если вы ещё не в теме, можете восполнить пробел в музыкальном образовании на сайте "Гитарная Школа А.Носова"/"Уроки игры на гитаре").

Минусы буквенно-цифровых обозначений аккордов. Во-первых, данные обозначения не дают представления ни о расположении звуков аккордов по отношению друг к другу, ни об их высоте. Поэтому исполнитель вынужден сам решать, как расставить звуки аккорда и в каком месте грифа или клавиатуры их извлечь, что может не совпасть с задумкой автора, как правило предполагающего определённый нижний звук (для гитары басовый, основополагающий) и определённую высоту звучания аккорда.

Во-вторых, данные обозначения не сообщают о моменте вступления аккорда и о его протяжённости без дополнительных инструментов, в виде элементов нотации (нотные станы, тактовые размеры) или текстов песен (подробности в главе "Применение буквенно-цифровых обозначений аккордов").

В-третьих, буквенно-цифровые обозначения не раскрывают каким образом извлекать звуки аккорда – одновременно (бой на гитаре) или попеременно (перебор на гитаре), и с какой ритмикой.

Выводы. Буквенно-цифровые обозначения аккордов, несмотря на некоторые недостатки, будут полезны всем музыкантам, чья деятельность связана с аккордами.

СИМВОЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ ОБОЗНАЧЕНИЯХ

Буквы латинского алфавита

Название	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Си бемоль
Символ	C	D	E	F	G	A	H(B)	B, B _b

Как видите, звук (нота) Си может обозначаться и как "H", и как "B". Точнее, в одних странах в ходу одно обозначение, а в других – иное. Почему? Так сложилось исторически. Вряд ли стоит ломать над этим голову, если вы не искусствовед. Нам, музыкантам, важнее знать не это, а то, какой аккорд играть, увидев обозначение "B". Поскольку, где-то "B" – это Си, а где-то – Си бемоль. Ответ на этот вопрос получите ниже, в главе "Особенности обозначения звука (ноты) СИ".

Буквами латинского алфавита показываются тоники¹ аккордов. Рядом с буквами возможны знаки нотации – диез (#) или бемоль (b), повышающие (в случае с диезом) или понижающие (в случае с бемоле), а вместе с ней и остальные звуки аккорда на половину тона². Например C# означает До диез, а E_b – Ми бемоль.

¹ Тоника (от лат. *tonus* – тон) – это главный звук аккорда или музыкального лада, дающий ему название. В буквенно-цифровых обозначениях отображается в виде первой заглавной буквы.

² Половина тона (полутон) – это одна из единиц измерения расстояния между музыкальными звуками.

Так же не исключены математические знаки плюс (+) или минус (-). И, если это знак плюс (например, "C⁺"), то надлежит играть аккорд на базе увеличенного трезвучия (альтернативные обозначения – Caug, C⁺⁵). А если это знак минус (например, "C⁻"), то следует играть минорный аккорд (альтернативные обозначения – Cm, Cmin). **Обращаю внимание, что для всех примеров здесь и далее будет использована буква "C", но на практике буква может быть любой.**

Арабские цифры

Арабские цифры могут: 1) примыкать к букве; 2) располагаться следом за цифрами, примыкающим к букве вторым, а то и третьим рядом. Цифры могут сопровождаться: а) математическими знаками плюс (+) или минус (-); б) знаками нотации – диез (#) или бемоль (b); в) сокращениями слов – "add", "sus" и прочими символами, о которых я расскажу в своё время.

1. Арабские цифры, примыкающие к букве (например, "C⁷", "C⁹", "C¹¹", "C¹³") показывают интервал³, максимально удалённый от тоники, и, как следствие, информируют о наименовании аккорда. Цифра "7" означает септаккорд⁴, цифра "9" – нонаккорд⁵, цифра "11" – ундецимаккорд⁶, "13" – терцдецимаккорд⁷. Аккорды с большим количеством разноимённых звуков на практике не встречаются.

Почему цифры, дающие наименование аккордам, изменяются через единицу? Потому, что все перечисленные аккорды имеют терцовое строение, а терция – интервал, имеющий ширину в три ступени⁸ и, следовательно, измеряемый дистанцией от I-й до III-й ступени, от II-й до IV-й, от III-й до V-й и т.д.

Почему, в таком случае, среди цифр, примыкающих к буквам, не указаны цифры "1", "3" и "5"? Потому, что "1" – это тоника (один звук), "3" – это созвучие из двух звуков (а не аккорд), "5" – это трезвучие⁹ и, следовательно, аккорд, но выставлять "5" не принято, за исключением случаев изменения высоты V-й ступени (например, "C⁺⁵", "C⁻⁵").

Встречаются ли обозначения с чётными цифрами? Да. Например, "C⁶", что можно расшифровать как трезвучие с добавленной секстой¹⁰ (альтернативная запись – C^{add6}, CM6, Cmaj6); Или "C²", что следует понимать, как аккорд с пониженным до секунды¹¹ терцовым тоном¹² (альтернативная запись – C^{sus2}); Или "C⁴", что следует понимать, как аккорд с повышенным до кварты¹³ терцовым тоном (альтернативная запись – C^{sus4}).

2. Арабские цифры второго ряда (т.е. следующие за теми цифрами, которые примыкают к букве) общаются об изменении высоты некоторых ступеней аккорда (по сравнению с обычной высотой, предусмотренной правилами записи). Например, "C⁷⁻⁵" означает, что квинтовый тон септаккорда (или, иначе, V-я ступень) должен быть понижен на половину тона. Или, например, обозначение "C⁹⁺⁷" сообщает, что септимый тон нонаккорда должен быть повышен на половину тона (я не стал добавлять название тоники и лада, поскольку говорю сейчас лишь о цифрах, используемых в обозначениях).

Арабские цифры второго ряда могут указывать не только на изменение высоты аккордовых тонов, но и на их замену (называются аккорды с заменёнными тонами, или аккорды с задержанием). Например, обозначение "C^{7.2}" означает септаккорд с пониженным до секунды терцовым тоном (альтернативная запись – C^{7sus2}). Или, к примеру, обозначение "C^{7.4}" расшифровывается как септаккорд с повышенным до кварты терцовым тоном (альтернативная запись – C^{7sus4}).

³ Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние) – это высотное соотношение двух звуков, измеряемое в тонах и полтонах. Тон и полтон, в свою очередь, это единицы изменения музыкальных интервалов.

⁴ Септаккорд – это созвучие (читайте, аккорд), состоящее из четырёх различных звуков, могущих удваиваться или меняться местами (обращаться).

⁵ Нонаккорд – это созвучие, состоящее из пяти различных звуков, могущих удваиваться или меняться местами (обращаться).

⁶ Ундецимаккорд – это созвучие, состоящее из шести различных звуков, могущих удваиваться или меняться местами (обращаться). В гитаре используется с пропущенными тонами.

⁷ Терцдецимаккорд – это созвучие, состоящее из семи различных звуков, могущих удваиваться или меняться местами (обращаться). В гитаре используется с пропущенными тонами.

⁸ Ступень – это порядковый номер звука в системе лада.

⁹ Трезвучие – это созвучие, состоящее из трёх различных звуков, могущих удваиваться (а иногда и утраиваться) или меняться местами (обращаться).

¹⁰ Секста (от лат. *sexta* – шестая) – это музыкальный интервал шириной в 6 ступеней, обозначаемый цифрой "6" (с тоновым составом и прочими подробностями данного интервала можете ознакомиться в 161-м уроке Гитарной Школы А.Носова).

¹¹ Секунда (от лат. *secunda* – вторая) это музыкальный интервал шириной в 2 ступени, обозначаемый цифрой "2" (с тоновым составом и прочими подробностями данного интервала можете ознакомиться в 161-м уроке Гитарной Школы А.Носова).

¹² Терцовый тон – это второй тон основного вида аккорда (или просто второй звук аккорда). Для справки, аккордовые тона в аккордах терцового строения имеют следующие наименования: 1-й тон – прима (1), 2-й – терция (3), 3-й – квинта (5), 4-й – септима (7), 5-й – нона (9), 6-й – ундецима (11), 7-й – терцдецима (13). Подробности в 163-м, 164-м уроке Гитарной Школы А.Носова.

¹³ Кварта (от лат. *quarta* – четвёртая) это музыкальный интервал шириной в 4 ступени, обозначаемый цифрой "4" (с тоновым составом и прочими подробностями данного интервала можете ознакомиться в 161-м уроке Гитарной Школы А.Носова).

Прочие символы и сокращения

- М (заглавная) – от major (мажор);
- m (строчная), min – от minor (минор);
- aug (от англ. augmented – увеличенный, расширенный);
- sus (от англ. suspended – задержание);
- add (англ. – добавлять, приплюсовывать);
- maj (от англ. major);
- dim (от англ. diminished – уменьшенный);
- dom – от dominanta (доминанта);
- Δ = maj7, +7;
- \circ = dim; ⁻⁷⁻⁵
- \emptyset = min7/-5;
- "-" (b) – понижение указанного тона аккорда;
- "+" (#) – повышение указанного тона аккорда.

ТАБЛИЦА БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ

ТРЕЗВУЧИЯ			
Название аккорда	Обозначение	Интервальный (ступеневый) состав	Звуковой состав
Мажорное (большое) трезвучие	C; CM; CMaj	1-3-5	C-E-G
Минорное (малое) трезвучие	Cm; C-; Cmin	1-b3-5	C-Eb-G
Увеличенное трезвучие (мажорное трезвучие с повышенным квинтовым тоном)	C^{+5} ; C+; Caug; $CM^{#5}$; CM^{+5}	1-3-5 \sharp	C-E-G \sharp
Уменьшенное трезвучие (минорное трезвучие с пониженным квинтовым тоном)	C° ; Cdim; Cm^{b5} ; $Cm^{\circ 5}$; Cm^{-5}	1-b3-b5	C-Eb-Gb
Мажорное трезвучие с пониженным квинтовым тоном	C^{b5} ; C^{-5}	1-3-b5	C-E-Gb
Минорное трезвучие с повышенным квинтовым тоном	$Cm^{#5}$; Cm^{+5}	1-b3-5 \sharp	C-Eb-G \sharp
Задержанное трезвучие (с понижен- ным до секунды терцовым тоном)	C^{sus2}	1-2-5	C-D-G
Задержанное трезвучие (с повышен- ным до кварты терцовым тоном)	C^{sus4}	1-4-5	C-F-G
Минорное трезвучие с добавленным квартвым тоном	Cm^{add4}	1-b3-4-5	C-Eb-F-G
Мажорное трезвучие с добавленной секстой	C^6 ; CM^6 ; C^{add6}	1-3-5-6	C-E-G-A
Минорное трезвучие с добавленной секстой	Cm^6 ; $Cmin^6$; Cm^{add6}	1-b3-5-6	C-Eb-G-A
Мажорное трезвучие с добавленной ноной	C^9 ; CM^9 ; C^{add9}	1-3-5-9	C-E-G-D
Минорное трезвучие с добавленной ноной	Cm^9 ; $Cmin^9$; Cm^{add9}	1-b3-5-9	C-Eb-G-D
Увеличенное трезвучие с добавлен- ной ной	C^{+9} ; $C^{+5/9}$; $Caug^9$	1-3- \sharp 5-9	C-E-G \sharp -D
Мажорное трезвучие с добавленной секстой и ной	$C^{6/9}$; C^{add9}	1-3-5-6-9	C-E-G-A-D
Минорное трезвучие с добавленной секстой и ной	$Cm^{6/9}$; $Cmin^{6/9}$; Cm^{add9} ; $Cmin^{add9}$	1-b3-5-6-9	C-Eb-G-A-D
Уменьшенное трезвучие с добавлен- ной секстой и ной	$C^{\circ 9}$; $Cdim^9$	1-b3-b5-6-9	C-Eb-Gb- A-D

СЕПТАККОРДЫ

Название аккорда	Обозначение	Интервальный (ступеневый) состав	Звуковой состав
Малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд)	$C^7; Cdom^7$	1-3-5-b7	C-E-G-Bb ¹⁴
Большой мажорный септаккорд	$C^{+7}; CM^7; C^J7; C\Delta^7; Cmaj^7$	1-3-5-7	C-E-G-B
Большой минорный септаккорд	$Cm^{+7}; Cm^{M7}; Cm^{\#7}; C^{-M7}; C^{-\Delta7}; C^{-\Delta}; Cmin^{maj7}$	1-b3-5-7	C-Eb-G-B
Малый минорный септаккорд	$Cm^7; C^{-7}; Cmin^7$	1-b3-5-b7	C-Eb-G-Bb
Большой мажорный септаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{+7+5}; C^{+M7}; C^{+\Delta}; Caug^{maj7}; CM^{\#5}; CM^{7+5}; C\Delta^{\#5}; C\Delta^{+5}$	1-3- $\#$ 5-7	C-E-G $\#$ -B
Доминантсептаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{7+5}; C^{+7}; Caug^7; C7^{\#5}$	1-3- $\#$ 5-b7	C-E-G $\#$ -Bb
Полууменьшенный септаккорд	$Cm^{7-5}; Cmin^{7dim5}; C^{\circ}; C^{\circ7}; Cm^{7b5}; Cm^{7\circ5}; C^{-7b5}; C^{-7\circ5}$	1-b3-b5-b7	C-Eb-Gb-Bb
Уменьшенный септаккорд	$C^{-7-5}; C^{\circ7}; C^{\circ}; Cdim^7; Cdim$	1-b3-b5-bb7	C-Eb-Gb-Bbb
Доминантсептаккорд с пониженным квинтовым тоном	$C^{7-5}; C7^{b5}; Cdom^{7dim5}$	1-3-b5-b7	C-E-Gb-Bb
Задержанный септаккорд 2	C^{7sus2}	1-2-5-b7	C-D-G-bB
Задержанный септаккорд 4	C^{7sus4}	1-4-5-b7	C-F-G-bB
Доминантсептаккорд с добавленной ундецимой	$C^{7/add11}; Cdom^{7/add11}$	1-3-5-b7-11	C-E-G-Bb-F
Малый минорный септаккорд с добавленной ундецимой	$Cm^{7/add11}; C^{-7/add11}; Cmin^{7/add11}$	1-b3-5-b7-11	C-Eb-G-Bb-F
Доминантсептаккорд с добавленной терцдецимой	$C^{7/add13}; Cdom^{7/add13}$	1-3-5-b7-13	C-E-G-Bb-A
Доминантсептаккорд с добавленной пониженной терцдецимой	$C^{7/addb13}; Cdom^{7/add-13}$	1-3-5-b7-b13	C-E-G-Bb-Ab

НОНАККОРДЫ

Название аккорда	Обозначение	Интервальный (ступеневый) состав	Звуковой состав
Малый мажорный нонаккорд (доминантнонаккорд)	$C^9; Cdom^9$	1-3-5-b7-9	C-E-G-Bb-D
Малый минорный нонаккорд	$Cm^9; C^{-9}; Cmin^9$	1-b3-5-b7-9	C-Eb-G-Bb-D
Большой мажорный нонаккорд	$CM^9; C\Delta^9; Cmaj^9$	1-3-5-7-9	C-E-G-B-D
Большой минорный нонаккорд	$Cm^{M9}; C^{-M9}; Cmin^{maj9}$	1-b3-5-7-9	C-Eb-G-B-D
Малый мажорный нонаккорд с пониженной ноной	$C^{7-9}; C^{7b9}$	1-3-5-b7-b9	C-E-G-Bb-Db
Малый мажорный нонаккорд с повышенной ноной	$C^{7\#9}; C^{7+9}$	1-3-5-b7- $\#$ 9	C-E-G-Bb-D $\#$
Малый мажорный нонаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{+9}; C^{9\#5}; Caug^9$	1-3- $\#$ 5-b7-9	C-E-G $\#$ -Bb-D
Большой мажорный нонаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{+M9}; Caug^{maj9}; C^{9maj7\#5}; C^{9+5maj7}$	1-3- $\#$ 5-7-9	C-E-G $\#$ -B-D
Большой мажорный нонаккорд с пониженным квинтовым тоном	$C^{9maj7b5}; C^{9maj7-5}; C^{9-5maj7}$	1-3-b5-7-9	C-E-Gb-B-D
Полууменьшенный нонаккорд	$C^{\circ9}$	1-b3-b5-b7-9	C-Eb-Gb-Bb-D

¹⁴ Буквенно-цифровые обозначения аккордов соответствуют традиции, принятой в США, где звук (нота) Си обозначается латинской буквой "B", а буква "H" не используется.

Полууменьшенный нонаккорд с пониженной ноной	$C^{o9b9}; C^{o9-9}$	1-b3-b5-b7-b9	C-Eb-Gb-Bb-Db
Уменьшенный нонаккорд	$C^{o9}; Cdim^9$	1-b3-b5-bb7-9	C-Eb-Gb-Bbb-D
Уменьшенный нонаккорд с пониженной ноной	$C^{ob9}; C^{o-9}; Cdim^{b9}; Cdim^{-9};$	1-b3-b5-bb7-b9	C-Eb-Gb-Bbb-Db
Задержанный нонаккорд 4	C^{9sus4}	1-4-5-b7-9	C-F-G-bB-D
Малый нонаккорд с добавленной терцдецимой	$C^{9/add13}$	1-3-5-b7-9-13	C-E-G-Bb-D-A
Доминантнонаккорд с пониженной ноной и добавленной терцдецимой	$C^{9b9add13}; C^{9-9(13)}$	1-3-5-b7-b9-13	C-E-G-Bb-Db-A
Доминантнонаккорд с повышенной ноной и добавленной терцдецимой	$C^{9\#9add13}; C^{9+9(13)}$	1-3-5-b7-#9-13	C-E-G-Bb-D#-A
Доминантнонаккорд с пониженной ноной и доб. пониж. терцдецимой	$C^{9b9addb13}; C^{9-9(-13)}$	1-3-5-b7-b9-b13	C-E-G-Bb-Db-Ab
Доминантнонаккорд с повышенной ноной и доб. пониж. терцдецимой	$C^{9\#9addb13}; C^{9+9(-13)}$	1-3-5-b7-#9-b13	C-E-G-Bb-D#-Ab

УНДЕЦИМАККОРДЫ

Название аккорда	Обозначение	Интервальный (ступеневый) состав	Звуковой состав
Малый мажорный ундецимаккорд (доминантундецимаккорд)	$C^{11}; Cdom^{11}$	1-3-5-b7-9-11	C-E-G-Bb-D-F
Малый минорный ундецимаккорд	$Cm^{11}; C^{-11}$	1-b3-5-b7-9-11	C-Eb-G-Bb-D-F
Большой мажорный ундецимаккорд	$CM^{11}; Cmaj^{11}$	1-3-5-7-9-11	C-E-G-B-D-F
Большой минорный ундецимаккорд	$Cm^{M11}; C^{-M11}$	1-b3-5-7-9-11	C-Eb-G-B-D-F
Большой мажорный ундецимаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{+M11}; Caug^{maj11}$	1-3-#5-7-9-11	C-E-G#-B-D-F
Малый мажорный ундецимаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{+11}; C^{11\#5}; Caug^{11}$	1-3-#5-b7-9-11	C-E-G#-Bb-D-F
Полууменьшенный ундецимаккорд	C^{o11}	1-b3-b5-b7-b9-11	C-Eb-Gb-Bb-Db-F
Уменьшенный ундецимаккорд	$C^{o11}; Cdim^{11}$	1-b3-b5-bb7-b9-b11	C-Eb-Gb-Bbb-Db-Fb
Большой мажорный ундецимаккорд с повышенным ундецимовым тоном	$C^{11maj7\#11}; C^{11maj7+11}$	1-3-5-7-9-#11	C-E-G-B-D-F#
Малый мажорный ундецимаккорд с повышенным ундецимовым тоном	$C^{11\#11}; C^{11+11}$	1-3-5-b7-9-#11	C-E-G-Bb-D-F#

ТЕРЦДЕЦИМАККОРДЫ

Название аккорда	Обозначение	Интервальный (ступеневый) состав	Звуковой состав
Малый мажорный терцдецимаккорд (доминанттерцдецимаккорд)	$C^{13}; Cdom^{13}$	1-3-5-b7-9-11-13	C-E-G-Bb-D-F-A
Большой мажорный терцдецимаккорд	$CM^{13}; C\Delta^{13}; Cmaj^{13}; C^{13maj7}$	1-3-5-7-9-11-13	C-E-G-B-D-F-A
Большой минорный терцдецимаккорд	$Cm^{M13}; C^{-M13}; Cmin^{maj13}$	1-b3-5-7-9-11-13	C-Eb-G-B-D-F-A
Малый минорный терцдецимаккорд	$Cm^{13}; C^{-13}; Cmin^{13}$	1-b3-5-b7-9-11-13	C-Eb-G-Bb-D-F-A
Большой мажорный терцдецимаккорд с повышенным квинтовым тоном	$C^{+M13}; Caug^{maj13}$	1-3-#5-7-9-11-13	C-E-G#-B-D-F-A

Малый мажорный терцдецимаккорд с повышенным квинтовым тоном	C^{+13} ; $C^{13\#5}$; $Caug^{13}$	1-3- $\#5$ -b7-9-11-13	C-E-G $\#$ -Bb-D-F-A
Полууменьшенный терцдецимаккорд	$C^{\circ 13}$	1-b3-b5-b7-9-11-13	C-Eb-Gb-Bb-D-F-A
Малый мажорный терцдецимаккорд с повышенным ундецимовым тоном	$C^{13\#11}$; $C^{13(+11)}$	1-3-5-b7-9- $\#11$ -13	C-E-G-Bb-D-F $\#$ -A
Малый минорный терцдецимаккорд с повышенным ундецимовым тоном	$Cm^{13\#11}$; $C^{-13(+11)}$	1-b3-5-b7-9- $\#11$ -13	C-Eb-G-Bb-D-F $\#$ -A

В таблице предусмотрены, пожалуй, все возможные способы обозначений аккордов, используемые в мировой музыкальной культуре (за исключением аккордов, минимальное изменение высоты звуков в которых измеряется дистанцией менее чем в половину тона). Но нюансы записи предусмотреть невозможно. Это надо понять и принять, как данность. Кто-то, например, может написать первую после тоника крупно цифру, а остальные знаки надстрочным текстом (мелкий шрифт, находящийся выше осевой линии текста). Кто-то не использует надстрочный текст вовсе, а отделяет компоненты аккорды косой чертой (/). Все авторы едины только в одном, в используемых символах – буквах, цифрах и специальных знаках. Поэтому при анализе обозначений аккордов постарайтесь сосредоточиться именно на них (глава "Символы, используемые в буквенно-цифровых обозначениях"), а не на величине шрифтов и прочих мелочах.

Ещё следует учесть, что все примеры в таблице приведены от звука (ноты) "До", но на практике звук (нота) может быть любой. Причём не только основной, но и со знаками альтерации – диезом ($\#$) или бемолем (b) (нотация, инструментом которой являются упомянутые знаки, располагает и другим знаками альтерации, но для обозначения аккордов они не применяются)). И если это, к примеру, "C $\#$ ", то этот аккорд называется До диез мажор и играется на половину тона выше "C". А если это, к примеру, "Eb", то аккорд называется Ми бемоль мажор и играется на половину тона ниже "E".

Применительно же к гитаре, которую я имею честь здесь представлять, это означает, что пальцы, участвующие в постановке аккорда, нужно сдвинуть на лад с более высокой нумерацией (например, с I-го на II-й в случае с диезом) или на лад с более низкой нумерацией (например, с III-го на II-й в случае с бемолем). Добавлю ещё, что если аккорд не содержит открытых струн, то смещается без всяких изменений и в полном составе. Но если в аккорде, скажем, "C" имеются открытые струны, то в аккорде "C $\#$ " они звучать не должны, так как, не входят в его состав (эти струны можно не играть вовсе, приглушить любым удобным способом или взять другой аккорд аналогичного наименования, но без открытых струн).

И последнее, о чём предстоит помнить при работе с буквенно-цифровыми обозначениями, что один и тот же аккорд имеет два названия. Достигается это при помощи энгармонизма, явления, являющегося темой следующей главы.

ЭНГАРМОНИЗМ АККОРДОВ

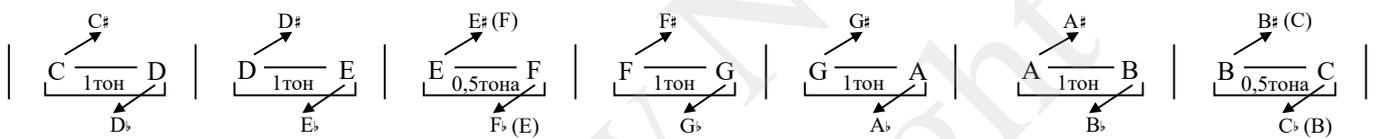
Энгармонизмом (от греч. *enharmonios* – согласованный, совпадающий) называется совпадение по высоте различных по названию звуков, интервалов, аккордов и тональностей. Если говорить об энгармонизме аккордов, то ему подчиняются все звуки, входящие в их состав. Но нас, в рамках данной статьи, интересует тоника, влияющая на первую часть названия аккорда (вся остальная надстройка буквенно-цифрового обозначения, если она имеется, остаётся неизменной и работает в обычном режиме, так как, затрагивает не наименования звуков аккорда, а его тона (ступени)).

Понаблюдаем за поведением тоника, в момент образования энгармонизма, на примере **соседних** звуков (нот) До и Ре, местом расположения которых на второй гитарной струне являются I-й и III-й лад (номера струн, ладов, равно как и сами ноты могли быть другими, но для понимания ситуации этого примера вполне достаточно). Так вот, если ноту До повысить диезом на половину тона, то нота будет называться До диез (C $\#$) и располагаться на II-м ладу. С другой стороны, если ноту Ре понижить бемолем на половину тона, нота будет называться Ре бемоль (D b) и тоже располагаться на II-м ладу. Из этого примера можно сделать следующий вывод: а) на одном и том же (II-м) ладу располагаются две разные по наименованию, но одинаковые по звучанию ноты – До диез (C $\#$) и Ре бемоль (D b), что собственно и является энгармоническим равенством или энгармонизмом; б) совпадения звуков по высоте, при условии их различного наименования, мы достигли путём применения знаков нотной альтерации (от лат. *alterare* – изменять) – диеза и бемоля (теоретически, для этих целей могли бы быть использованы и другие знаки нотной альтерации – дубль-диез и дубль-бемоль, но в буквенно-цифровых обозначениях, являющихся темой нашего исследования, они не применяются).

Как всё вышесказанное относится к аккордам? Для ответа нужно вспомнить, что тоникой аккорда является первая часть его названия, независимо от того, прописан ли он словесно или при помощи букв латинского алфавита. А значит звуки (ноты) C $\#$ и D b , в энгармоническом равенстве которых мы только что убедились, могут быть тониками аккордов с "До диез" и "Ре бемоль" в названии, независимо от качества этих аккордов (мажорный, минорный, полууменьшенный и т.д.) и количества содержащихся в них тонов (ступеней). И, следовательно, аккорды, к примеру, До диез мажор и Ре бемоль мажор будут иметь одинаковое звучание. Правда, абсолютная идентичность звучания достижима ещё и при условии совпадения прочих равенств – одного и того же участка грифа и одинакового расположения пальцев (применительно к гитаре). Но аккорды эти **на практике** совершенно равнозначны.

Зачем нужно два названия для одной и той же точки грифа или, как вариант, клавиатуры? Такое разделение характерно в первую очередь для нотации, где название с диэзом используется в диэзных тональностях (с диэзами при ключе), а название с бемолем – в бемольных (бывают конечно и исключения, но правило именно таково). Это же правило распространяется и на буквенно-цифровые обозначения аккордов, если... они пишутся профессионалами для профессионалов. Во всех остальных случаях точное соблюдение описываемого правила не обязательно.

Энгармоническое равенство можно организовать для звука любого наименования, независимо от того, какова дистанция между окружающими образующими звуками – тон¹⁵ или половина тона¹⁶. Разница же в том, что если дистанция между окружающими образующими звуками тон, то любой энгармонически равный звук будет иметь название образующего звука, дополненное знаком альтерации. А если дистанция между окружающими образующими звуками половина тона, то любой энгармонически равный звук будет иметь название... следующего основного звука (смотрите схему, где порядок, дистанция и принцип возникновения энгармонически равных звуков изложены в соответствии с правилами нотации). Почему в случае полутонового зазора между соседними звуками берётся название следующего основного звука, а не образующего звука со знаком альтерации? Потому что **на практике** удобнее использовать "F" вместо "E#", "C" вместо "B#", "E" вместо "F#", "B" вместо C̣. Удобней всем: и музыкантам-любителям, которым проще видеть "F" вместо "E#", чтобы сразу взять, скажем, Фа мажорный аккорд, вместо того, чтобы брать вначале "E", а потом повышать на половину тона до "E#"; и музыкантам-профессионалам, особенно импровизирующим, которым проще оперировать, скажем, трезвучием F-A-C, нежели энгармонически равным E#-G#-B# (если уж мы заговорили о тонике "E#").



ГИБРИДНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ

Этот вид обозначений заключается в указании не только аккорда, но и нужного басового звука (не исключено, не входящего в состав аккорда). Осуществляется это с помощью математической дроби, где в верхней её части указывается аккорд, а в нижней – басовый звук (точнее, самый низкий звук данной гармонии). Например, обозначение $\frac{C}{F\#}$ сообщает, что следует играть До мажорный аккорд со звуком Фа диэз в басу. Встречается также запись через косую чёрточку, которую вполне можно рассматривать как вытянутую дробь. И, следовательно, приведённое выше обозначение C/F# тоже следует понимать, как До мажорный аккорд с басовым звуком Фа диэз.

Не исключены и двойные аккорды, записываемые также, как аккорды с рекомендованным басовым звуком, с той лишь разницей, что в нижней части математической дроби (или в правой части, в случае вытянутой дроби) указывается не басовый звук, а аккорд. Следовательно, если бы вам встретились рассматриваемые выше обозначения, то надо было бы одновременно играть До мажорный и Фа диэз мажорный аккорд. Сразу же успокою гитаристов. Явление это для гитары не типичное. Не то чтобы на гитаре совершенно нельзя было одновременно сыграть два разных аккорда. Можно, конечно. Просто не любых и с небольшим количеством комбинаций, тогда как обозначения подразумевают одновременное исполнение именно двух любых аккордов. Поэтому, дорогие гитаристы, о существовании двойных аккордов можете забыть. Другое дело, например, клавишники (как вариант, баянисты и пр.). Эта категория музыкантов может использовать возможность одновременного исполнения двух разных аккордов по максимуму, сыграв один аккорд одной рукой, а второй – другой (ундецимаккорды и терцдецимаккорды исполняются с пропущенными тонами). Отсюда вопрос: "А что, собственно, подразумевает обозначение математической дробью – аккорд с рекомендованным басом или двойной аккорд?". Ответ можно получить только на практике. Если, взяв двойной аккорд, вы услышите, что его звучание не противоречит смыслу и стилистике фрагмента, то перед вами обозначение двойного аккорда. Если противоречит, то это обозначение аккорда с басовым звуком.

ОСОБЕННОСТИ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКА (НОТЫ) СИ

В разных странах мира звук (нота) Си обозначается по-разному: где-то "H", а где-то "B". Отсюда и разное обозначение Си бемоль: в каких-то странах это "B", а в каких-то "B#". А поскольку процесс слияния культур движется неуклонно, то вопрос о значении буквы "B" неизбежен.

Для ответа можно воспользоваться несколькими способами. Во-первых, можно посмотреть в ноты, над которыми выставлены аккордовые обозначения (если ноты имеются, конечно). Если в партии вокала или аккомпанирующего инструмента имеется нота Си бемоль (не забудьте ключевые знаки), то, с большой долей вероятности, "B" – это Си бемоль. Если же в партии вокала или партии аккомпанирующего инструмента используется нота Си (как вариант, Си бекар), то, скорее всего, "B" – это Си.

¹⁵ Тон – единица измерения музыкальных интервалов, равная, применительно к гитаре, расстоянию через один лад.

¹⁶ Половина тона – единица измерения музыкальных интервалов, равная, применительно к гитаре, расстоянию между соседними ладами.

Во-вторых, можно пробежать глазами все буквенно-цифровые обозначения. Если найдётся "Н", то "В", однозначно, Си бемоль. При отсутствии "Н", значение буквы "В" проверяется на слух, путём сопоставления с вокалом или звучанием других инструментов (если вы играете в группе). Подойдёт тот аккорд, который не даёт фальши.

ПРИМЕНЕНИЕ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ

1. Начнём обзор с самого простого и самого неудачного способа, используемого в произведениях песенного жанра, когда имеются только буквенно-цифровые обозначения аккордов и ничего больше (вероятно, будет присутствовать ещё и название песни, но оно, как вы понимаете, не в счёт). Например:

C | F | G⁷ | C | и тому подобное

Этот способ плох тем, что не даёт информации о моментах вступления аккордов, не говоря уж об общих недостатках, описанных в разделе "Минусы буквенно-цифровых обозначений". Поэтому проблемы могут возникнуть даже со знакомым произведением. Конечно, разделяющие линии можно принять за тактовые чёрточки, и, следовательно, расстояние между ними за такты. Но и тогда ясности с моментом вступления аккордов не наступит, так как, не понятно на какое количество метрических долей эти такты рассчитаны и какова длительность каждой доли (тема "Метр" подробно описана в 5-м уроке Гитарной Школы А.Носова"). Рассчитывать на собственный музыкальный слух тоже в этом случае не приходится, поскольку он поможет только тогда, когда: а) вы знакомы с оригиналом; б) соседние аккорды **явно** различаются в плане гармонии (если они имеют одинаковую тонику и отличаются друг от друга лишь изменёнными тонами, то момент вступления нового аккорда затруднится определить даже опытный музыкант, не говоря уж о начинающем). Поэтому советовал бы поискать более подходящую аккордовую запись избранного произведения. Такую, например, как в последующих примерах

2. Вариант записи номер два также встречается в произведениях песенного жанра, и заключается в том, что аккордовые обозначения выставляются в тексте песен, над определёнными слогами. Например:

G Bm C G
Россия – священная наша держава,
Am7 C/G C/G C/F# C/E D7
Россия – любимая наша страна.

И этот фактор выгодно отличает данный вариант от предыдущего, так как, делает понятным моменты вступления аккордов. Да, чтобы осуществить аккомпанемент на практике песня должна быть на слуху (в том числе, чтобы знать каким способом играть аккорды, боем или перебором (применительно к гитаре)). Но, по крайней мере, можно быть уверенным, что будут сыграны нужные аккорды и в нужное время.

3. Следующий вариант позволяет определить моменты вступления аккордов ещё точнее. Этому способствуют и ноты вокала над которыми поставлены аккордовые обозначения, и подтекстовка – текст песни под (над) партией вокала, разбитый на слоги в точном соответствии с пропеваемыми нотами. Кстати, присутствие подтекстовки является неопровержимым доказательством того, что эти ноты предназначены для пения (но их, конечно же, можно и сыграть, составив дуэт с инструментом, играющим аккорды).

И всё бы хорошо, но по-прежнему не понятно каким способом извлекать звуки аккордов, одновременно или попеременно.

4. Вот здесь уже лучше, не правда ли? Буквенные обозначения расскажут об используемых аккордах, а расположение нот аккордов подскажет как вести аккомпанемент даже тем, кто не знает нот.

5. А в этом варианте есть вообще всё для разучивания песни – партия вокала, гитары, и даже табулатура¹⁷ для гитаристов, не владеющих нотной грамотой. Без ложки дёгтя, к сожалению, не обошлось и здесь: тем, кто не знает нот, мотив песни придётся брать на слух, зато с гитарным аккомпанементом не будет проблем совершенно точно.

Голос

Гитара

Табул.

Т
А
В

Именно в таком стиле пишу ноты и я – Андрей Носов (если быть точным, делаю аранжировки для голоса в сопровождении гитары, для гитары соло и гитарных ансамблей), Правда, без буквенно-цифровых обозначений, поскольку там, где есть ноты или табулатура, знаки такого рода ни к чему. С моими работами можете ознакомиться на моём же сайте "Гитарная Школа А.Носова" в разделе "Библиотека гитариста". Надеюсь, найдёте их интересными...

6. И последний вариант применения буквенно-цифровых обозначений, с которым я хотел бы вас ознакомить, это запись партии ритм-гитары (в функцию которой как раз и входит исполнение аккордов) в эстрадных оркестрах. Основным элементом здесь является однолинейный нотный стан (нитка)¹⁸, снабжённый ключом¹⁹, размером²⁰ и нотами²¹, над которыми располагаются аккордовые символы.

Такую запись быстро выполнять и удобно считывать. А, точнее, аккордовые символы позволяют гитаристу распознать состав аккорда, а символы, относящиеся к нотации, считать ритмический рисунок. Есть одно "но". Такая запись подходит только для игры боем (применительно к гитаре). Для записи арпеджио (переборов) необходим 5-линейный нотный стан, используемый для записи нот для классической гитары.

A min

D min/A

A min

A sus4/E

Невольно поймал себя на мысли, что на протяжении всей статьи прослеживается сопоставление буквенно-цифровых обозначений с нотацией. Так вот, никакого сопоставления нет: там, где удобнее использовать аккордовые символы, используются аккордовые символы, а там, где удобнее использовать нотацию, используется нотация. Одно несомненно, знать надо и то и другое. Поэтому, если вы ещё не играете на гитаре по нотам, приглашаю вас устранить этот пробел: "Гитарная Школа А.Носова"/"Уроки".

Андрей Носов,
автор ученика "Гитарная Школа А.Носова" и
нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

¹⁷ Табулатура (от лат. *tabula* – доска, таблица) – это цифровой способ записи музыкальных звуков, показывающий их высоту, место извлечения на гитарном грифе (номер струны и номер лада), аппликатуру и используемые приёмы игры. Состоит из двух элементов – 6 горизонтальных линий и арабских цифр. Линии символизируют струны гитары (где первая линия сверху – первая, самая тонкая струна; вторая линия сверху – вторая струна и т.д.), а арабские цифры – номера ладов, на которые следует ставить пальцы. Таким образом, цифра "1", к примеру, находящаяся на первой линии сверху, сообщает о том, что первую струну следует прижимать на первом ладу. Или, например, цифра "5", установленная на шестую линию сверху, информирует о том, что шестая струна должна быть прижата на пятом ладу.

¹⁸ Нотный стан – это набор горизонтальных линий разного количества, используемый для записи нотных знаков.

¹⁹ Ключ, в данном случае скрипичный, это элемент нотации, показывающий положение основной, ключевой ноты, от которой рассчитываются высотные позиции остальных нот

²⁰ Размер – это механизм нотации, показывающий количество долей в такте (тактом, графически, является дистанция между вертикальными линиями, пересекающими нотный стан) и длительность каждой доли, позволяющий считать заложенный в нотах ритм. В современной нотации обозначается, преимущественно, математической дробью.

²¹ Ноты – это элемент системы "Нотация", имеющий, преимущественно, овальную форму и показывающий протяжённость извлекаемого звука (достигается путём изменения окраски и прочих дополнений) и его высоту (достигается путём изменения вертикального положения ноты относительно линий многолинейных нотных станом).

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов

Andrey Nosov
Copyright