

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В НОТАХ ДЛЯ ГИТАРЫ

Арабские цифры (1, 2, 3, 4) показывают каким пальцем следует прижимать струну к грифу (при стандартной посадке гитариста это пальцы левой руки). Цифрой "0" обозначается открытая (не прижатая) струна, цифра "1" означает прижатие указательным пальцем, цифра "2" – средним, "3" – безымянным, цифра "4" – мизинцем. Большой палец левой руки в классической гитаре, которую я имею честь представлять, не используется. Поэтому обозначений для него нет.

Теперь некоторые особенности. Если возле ноты не стоит никакой цифры, значит прижимать её нужно тем же пальцем, что и предыдущую, точно такую же ноту (уточню, занимающую такое же положение относительно линий нотного стана или добавочных линий). Или, возможно, эта нота прижимается приёмом "Баррэ" (о "Баррэ" читайте ниже), а потому не требует обозначений, поскольку "Баррэ", по умолчанию, прижимается 1-м выпрямленным пальцем (уточню, приём "Баррэ" выполняется не только 1-м, но другими пальцами, однако в этом случае арабские цифры присутствуют в обязательно порядке). Или, может быть, это нота открытой шестой струны, возле которой "0" обычно не ставится, поскольку эту ноту, кроме как ноту открытой струны сыграть невозможно. Или, возможно, автор записи проигнорировал пальцовку левой руки, что случается гораздо чаще, чем хотелось бы. Для справки, в нотах, размещённых на моём сайте ([Гитарная Школа А.Носова](#)), аппликатура – а именно так называются обозначения, о которых ведётся речь – присутствует в полном объёме. Причём, не только в платном, но и бесплатном разделе. Ну, а с подробностями темы "Аппликатура левой руки", включая примеры из реальных нотных текстов, можно ознакомиться в [6-м уроке ГШН*](#).

Римские цифры (I, II, III и т.д.) означают номер лада при выполнении приёма "Баррэ" или номер позиции, определяемой положением 1-го, указательного пальца, на грифе (тема [15-го урока ГШН](#)). К цифре, с правой стороны, чаще всего примыкает линия (сплошная либо пунктирная), указывающая на время удержания "Баррэ" либо продолжительность исполнения в определённой позиции. Несколько слов о приёме "Баррэ".

"Баррэ" – это приём, когда одним и тем же пальцем прижимается несколько струн. Если не имеется специальных указаний, уточняющих номер пальца (например, цифр "2", "3", "4"), то "Баррэ" выполняется 1-м (указательным) выпрямленным пальцем. Выбор этого пальца в качестве умолчания объясняется тем, что остальные пальцы в этом случае остаются свободными и готовыми к извлечению дополнительных звуков. Количество струн, прижимаемых "Баррэ" 1-м пальцем, зависит от нижней ноты эпизода: если, скажем, нижней нотой является открытая шестая струна, то прижимать "Баррэ" нужно пять струн, а если, к примеру, пятая, то четыре, и так далее.

Вторым по популярности видом "Баррэ" является "Баррэ" 4-м выпрямленным пальцем (мизинцем). 4-й палец используется, чаще всего, для прижатия двух-трёх первых, самых тонких струн. Прижатие четырёх струн этим пальцем встречается крайне редко.

"Баррэ" 2-м (средним) и 3-м (безымянным) пальцем применяется в классической гитаре не часто (в отличие, скажем, от джазовой гитары). Приём используется для прижатия двух любых соседних струн и выполняется только концевой фалангой пальца (на которой расположен ноготь).

Тема "Баррэ" освещается в "Гитарной Школе А.Носова", начиная с [20-го урока](#). Вы не только овладеете этим приёмом, благодаря многочисленным упражнениям, но и научитесь разбираться в обозначениях, выполненных римскими цифрами: в каком случае, например, римская цифра является рекомендацией к применению "Баррэ", а в каком рекомендацией играть в определённой позиции.

Буквы латинского алфавита (p, i, m, a, e) являются рекомендацией для использования пальцев, извлекающих звук (при стандартной посадке гитариста, когда гриф направлен в левую от него сторону, это пальцы правой руки). Буква "p" рекомендует извлечение звука большим пальцем, буква "i" – указательным, буква "m" – средним, буква "a" – безымянным, буква "e" – мизинцем. Надо сказать, что подобные обозначения встречаются либо в сложных игровых эпизодах, либо в эпизодах с элементами "Фламенко", либо в учебной нотной литературе. И всё... Считается, что гитарист в

*) ГШН – Гитарная Школа Носова

состоянии разобраться в шести струнах (применительно к шестиструнной гитаре, разумеется) и пяти собственных пальцах и без подсказок (левая рука другое дело, там ноту одной и той же высоты можно взять на разных струнах в разных местах грифа, поэтому подсказки аппликатуры просто необходимы). И правильно считается: гитарист действует пальцами правой руки на автомате, не глядя на правую руку даже тогда, когда произведение исполняется с листа (без предварительной подготовки). При одном "если"... Если при обучении в него были заложена правильные навыки использования пальцев правой руки (правой, опять же, при условии стандартной посадки с гитарой). Все эти навыки я прививаю в своём учебнике "Гитарная Школа А.Носова". Так что, милости прошу всех заинтересованных для прохождения курса обучения (или, как вариант, повышения квалификации): и тех, кто мечтает о сольной карьере гитариста, и тех, кому гитара импонирует исключительно как инструмент аккомпанирующий. Хотя, если честно, гитарист-сольник обязан блестяще исполнять переборы – "Арпеджио" (начало освоения в [17-м уроке](#) ГШН), считающиеся прерогативой гитариста-аккомпаниатора, поскольку этот вид техники более чем частый гость в гитарной литературе. А гитарист-аккомпаниатор владеть навыками сольной игры, поскольку в большинстве песен присутствует инструментальное вступление, проигрыш и кода (окончание).

Дугообразная линия (лига). Лига в нотах для гитары имеет два основных значения – связующее и указывающее на применение приёма "Легато".

1. Если лига соединяет две соседние, одинаковые по высоте ноты (читайте, ноты, расположенные на одном горизонтальном уровне), то играется только первая нота и остаётся звучать не только на протяжении собственной длительности, но и на протяжении длительности второй залигованной ноты. Уточню, вторая залигованная нота правой рукой не играется (здесь и далее, наименование рук – левая-правая – дано применительно к стандартному расположению гитары относительно исполнителя, когда гриф направлен в левую от него сторону). О соединительной лиге, а именно так называется лига, увеличивающая протяжённость звучания, рассказывается в [21-м уроке](#) ГШН, при разборе фрагмента очередного произведения).

2. Если лига соединяет две разные по высоте ноты, то правой рукой играется только первая нота, а звучание второй является результатом действий одной только левой руки. Такой приём именуется "Легато". Вполне возможно, залигованными окажутся несколько нот (в этом случае лига соединяет первую и последнюю ноту). Тогда правой рукой исполняется, опять же, первая нота, а звучание остальных залигованных нот, включая последнюю, осуществляется, опять же, одной лишь левой рукой.

Для справки, приём "Легато" служит для смягчения извлекаемых звуков и подразделяется на типы – "Восходящее" (начало изучения в [37-м уроке](#) ГШН), "Нисходящее" (начало изучения в [47-м уроке](#) ГШН), "Смешанное" (начало изучения в [57-м уроке](#) ГШН). Добавлю ещё, что "Легато" является базовой техникой для таких музыкальных элементов, как мелизмы (украшения), без которых разучивание классики, особенно жемчужин испанской гитарной музыки, немислимо. К мелизмам относятся "Форшлагги" (начало изучения в [68-м уроке](#) ГШН), "Морденты" (начало изучения в [94-м уроке](#) ГШН), "Группетто" (начало изучения в [126-м уроке](#) ГШН), "Трели" (начало изучения в [144-м уроке](#) ГШН).

Чёрточка между нотами (точнее, между нотными головками) указывает на выполнение приёма "Глиссандо" (тема [66-го урока](#) ГШН). Чтобы выполнить этот приём, нужно, сыграв первую связанную черточкой ноту, перемещать палец, не ослабляя давления на струну, к месту прижатия второй ноты. Результатом этого действия будет являться плавное и непрерывное изменение высоты звука. Скорость перемещения пальца зависит от контекста произведения, длительности первой ноты или вкуса исполнителя (можно, например, начать скольжение сразу же после извлечения звука первой ноты, а можно непосредственно перед моментом вступления второй). Но, в любом случае, звучание второй из двух, связанных чёрточкой нот, должно состояться вовремя.

Случается, что две соседние ноты связывает не только чёрточка, но и лига (приём "Глиссандо-легато", тема [67-го урока](#) ГШН). В этом случае, звучание первой ноты достигается при помощи правой руки, а звучание второй является результатом резкой остановки пальца,

завершающего скольжение по струне (именно скольжение, поскольку эффект глиссандо в этом приёме обязателен).

Чёрточка между арабскими цифрами (аппликатура левой руки) даёт знать, что палец левой руки удобнее перемещать без отрыва от струны. Но... с обязательным ослаблением давления в момент перемещения, чтобы избежать эффекта глиссандо. И, пожалуйста, не спутайте с чёрточкой, располагающуюся между нотными головками: та – глиссандо.

Волнистая линия, установленная с левой стороны от вертикально расположенных нот (от двух до шести), сообщает, что данные ноты следует играть не одновременно, как в случае отсутствия волнистой стрелки, а с некоторой расстановкой (этот способ извлечения звука называется "Арпеджиато", тема [48-го урока](#) ГШН). Скорость чередования звуков при исполнении "Арпеджиато" зависит от темпа и контекста произведения. А выполняется "Арпеджиато" либо одним пальцем, либо разными (каждая струна своим пальцем). По умолчанию "Арпеджиато" исполняется в направлении от шестой струны к первой. Но, если автор желает конкретизировать направление чередования звуков, то с какого-либо конца волнистой линии устанавливает треугольный наконечник, и тогда волнистая линия имеет вид волнистой стрелки.

Прямая линия с треугольным окончанием (стрелка), установленная с левой стороны от вертикально расположенных нот (от двух до шести), сообщает об ударном характере извлечения звуков. Приём выполняется либо одним пальцем, либо многими, но особым образом – путём поочерёдного выстреливания предварительно напряжённых пальцев по нужным струнам (взаимодействие со струнами в этом случае осуществляется ногтями, а целью является достижение дробного звучания). С ударной техникой извлечения звуков, в том числе на базе "Фламенко" можно ознакомиться в [165-м уроке](#) ГШН.

Стрелка – признак ударного способа извлечения звука, может быть направлена как вверх, так и вниз. И если стрелка направлена вверх, то движение звуков осуществляется в направлении от шестой струны к первой, а если вниз – в обратном направлении.

В основании стрелки порой устанавливаются буквы аппликатуры правой руки, сообщающие, что извлечение звука следует осуществлять вот этим конкретно пальцем. Если приём нужно выполнить многими пальцами, как сообщалось выше, с целью получения дробного звука, то устанавливаются две буквы, разделённые "тире" или "дефисом", или ставят буквы в нижней и верхней части стрелки. Например, буква "e", стоящая в основании, и буква "i", находящаяся с противоположного конца, сообщает, что извлечение звука начинается с мизинца и заканчивается указательным пальцем.

Точка над-под нотным штилем или над-под нотной головкой, служит рекомендацией к принудительному прерыванию звуков (не спутайте с точкой, расположенной с правой стороны от ноты; та указывает на продление звучания ноты на половину её длительности). Приём принудительного прерывания звучания называется "Стаккато" (тема [152-го урока](#) ГШН) и выполняется либо левой рукой, путём ослабления давления на нужные струны, либо правой рукой, путём наложения пальцев или ребра ладони на колеблющиеся струны. Точка может стоять так же над или под несколькими вертикально расположенными нотами (то есть, над созвучием или аккордом). В этом случае принудительному прекращению подлежит звучание всех отмеченных нот.

Галочка над-под нотным штилем или над-под нотной головкой рекомендует акцентировать звучание. Акцентировать, значит увеличить силу звука одной ноты, если стоит над-под одной нотой, или силу звука нескольких нот, если стоит над-под созвучием (две ноты) или аккордом (от трёх до шести нот).

Знак "Реприза" (:|) относится к знакам сокращения нотного письма. Доиграв до этого знака, нужно приступить к повторению ранее сыгранного текста с самого начала. Или, если есть вот такой знак (||:).

Знаки "Реприза" (от фр. *reprise* – повторение, возобновление) встречаются в нотных текстах наиболее часто. Но иногда они сопровождаются вольтами – квадратными скобками, соответствующими графическому размеру одного или нескольких тактов и обозначаемыми цифрами "1" (первая вольта) и "2" (вторая вольта). Вольты указывают на повторение не с тем же самым окончанием, как в случае с репризами, а с изменённым. То есть, при исполнении за первым разом

играется текст, находящийся в первой вольте. Затем, подчиняясь указанию знака реприза следует приступить к повторению. Только теперь, играя за вторым разом, нужно пропустить первую вольту и перейти ко второй, поскольку именно она и является окончанием для повтора. Далее исполнение продолжается в обычном порядке.

Знак "Сеньо" (S) и "Фонарь" (F). "Сеньо" (от лат. segno – знак) и "Фонарь" (наименование произошло от начертания) так же относятся к знакам сокращения нотного письма. Знаки эти, как правило, парные и действуют следующим образом. Начав исполнение нужно дойти до второго сеньо, затем перейти к первому сеньо и играть от него до первого фонаря. После чего надо перейти ко второму фонарю и продолжить исполнение в обычном порядке.

Возможны и другие варианты повторений с участием сеньо, но все они прописываются словесно и не нуждаются в пояснении. Например: "D.S. al Fine" (Играть от сеньо до слова "Конец"). Или: "D.S. al Coda" (Играть от сеньо до слова "Кода"; после чего перейти, собственно к коде, начало которой будет непременно обозначено).

Прочие словесные указания могут иметь следующий вид: "D.C. al Fine" (Играть с начала до слова "Конец"). Или: "D.C. al Coda" (Играть с начала до слова "Кода").

Как вы понимаете, представленная выше информация носит справочный характер и включает наиболее распространённые обозначения, используемые в гитарной литературе. Углублённые же знания по этому вопросу, а также по вопросу обучения игре на гитаре (включая нотную грамоту), можно получить из уроков, размещённых на сайте "Гитарная Школа А.Носова". Для быстрого поиска нужной темы советую воспользоваться содержанием уроков, доступном для свободного скачивания и размещённом на той же странице сайта, что и уроки. Найдя в содержании уроков интересующий материал, и выяснив номер урока, можно приобрести его отдельно онлайн (стоимость одного урока составляет 40 рублей).

Ну, а если вы уже играете на гитаре и открыли этот документ с целью уточнения использования некоторых обозначений, то к вашим услугам моя библиотека гитариста, состоящая из бесплатного раздела для гитары соло, и платного, включающего не только произведения для гитары соло, но и произведения для ансамблей и голоса в сопровождении гитары. Вход в платный раздел свободный. Стоимость любого произведения для гитары соло и для голоса в сопровождении гитары составляет 20 рублей, для ансамблей несколько дороже, но не критично. Доступно прослушивание и просмотр первой страницы текста. Выбор огромен...

Счастливых вам ног, коллеги...

Андрей Носов

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов