

ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ AP GUITAR TUNER

1. Цели и задачи программы "AP Guitar Tuner". "Tuner", в переводе с английского, – настройщик. Следовательно, программа предназначена для настройки. Настройки, прежде всего, 6-ти струнной гитары. Но вполне подойдёт и для других музыкальных инструментов.

2. Установка программы крайне проста. Следуйте указаниям, возникающим на экране, и через несколько секунд программа будет установлена. Установив программу, подключите микрофон, без него программа работать не сможет (если, конечно, не пользуетесь встроенным).

3. Запуск программы. При запуске появится окошко с предложением зарегистрировать продукт на сайте изготовителя и ввести регистрационный код. Если хотите, можете воспользоваться этим предложением (услуга платная и стоит \$35). Но можете нажать кнопку "Use tuner without registering" и использовать тюнер без регистрации. Функционал программы будет, вероятно, снижен, но и этого более чем достаточно для наших целей – настройки гитары. В том числе, настройки нестандартной, которая необходима, например, начинающим при обучении в моей гитарной школе, или для исполнения некоторых произведений (иногда бывает нужно перестроить шестую струну в "Ре", пятую в "Си", четвёртую в "Ми").

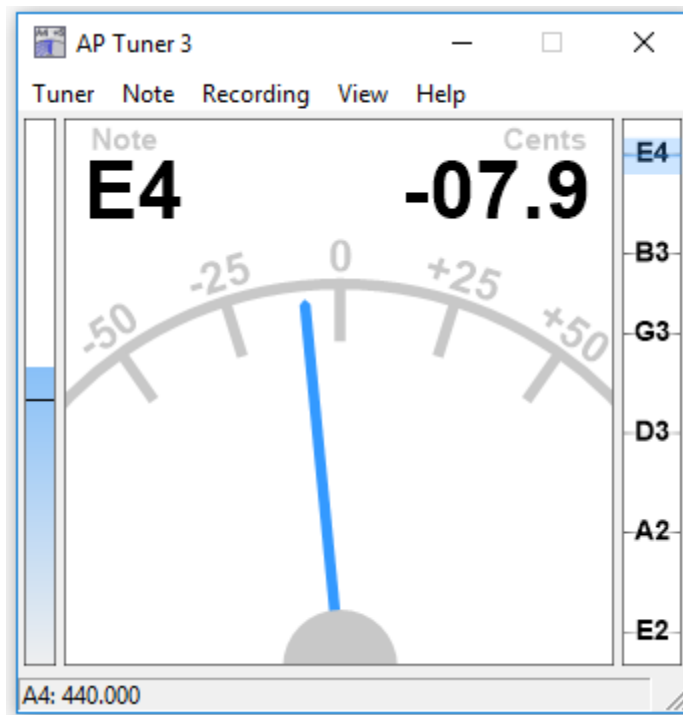


Рис. 1

4. Интерфейс программы, как можно видеть на рисунке №1, включает в себя три окна: одно большое центральное и два узких по бокам.

ЛЕВОЕ УЗКОЕ ОКНО показывает чувствительность входящего сигнала с микрофона. Если микрофон работает, то плавающий индикатор, выполненный в голубых тонах, будет изменяться по высоте. Если микрофон не работает, окно будет оставаться белым.

ПРАВОЕ УЗКОЕ ОКНО информирует, как далеко находится звук настраиваемой струны от эталонного.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКНО представляет для нас наибольший интерес, так именно с его помощью осуществляется настройка струн гитары. Состоит оно из трёх элементов: 1 – данных в левом верхнем углу; 2 – данных в правом верхнем углу; 3 – шкалы с подвижной стрелкой.

5. Стандартная настройка гитары. Пропишу это действие для каждой струны в отдельности, как это требуется при работе с программой, и в том порядке, в котором обычно осуществляется настройка.

НАСТРОЙКА ПЕРВОЙ СТРУНЫ. Эталоном для первой струны в программе является значение "Е4". Извлеките звук первой струны и посмотрите на правое узкое окно. Если ползунок ниже "Е4", предположим, в районе "В3", то струну надо подтягивать. Если ползунок находится выше "Е4", то натяжение струны нужно ослаблять. Я бы сказал, правое узкое окно – это окно примерной настройки.

Настроив струну примерно, добьёмся точного её звучания. Ориентироваться, в этот раз, будем ПО ШКАЛЕ со стрелкой и ЦИФРАМ в ПРАВОМ верхнем углу центрального окна. Если звучание струны ниже эталонного, стрелка будет находиться в зоне минуса шкалы, и цифры в ПРАВОМ верхнем углу центрального окна будут также со знаком "минус". Это значит струну нужно подтягивать. Если же, напротив, данные указателей окажутся со знаком "плюс", то струну нужно ослаблять (пожалуйста, прежде чем пробовать, почитайте общие правила настройки, которые я приведу ниже).

Первую струну можно считать настроенной, если в ЛЕВОМ верхнем углу центрального окна стоит показание "Е4", верхний конец стрелки направлен точно на "ноль", а первыми двумя цифрами в ПРАВОМ верхнем углу являются "00". Вообще-то, в правом верхнем углу центрального окна три цифры, но за третьим нолём не гонитесь, стабильной его "поимки" достичь вряд ли удастся, да и двух нолей для качественной настройки струны вполне достаточно.

НАСТРОЙКА ВТОРОЙ СТРУНЫ. Вторая струна настраивается точно также как первая (читайте описание), с той лишь разницей, что её эталонным значением в программе является "В3".

Вторую струну можно считать настроенной, если в ЛЕВОМ верхнем углу центрального окна стоит показание "В3", верхний конец стрелки направлен точно на "ноль", а первыми двумя цифрами в ПРАВОМ верхнем углу являются "00" (третью цифру этого датчика мы условились в расчёт не брать).

НАСТРОЙКА ТРЕТЬЕЙ СТРУНЫ. Третья струна настраивается точно также как первая (читайте описание), с той лишь разницей, что её эталонным значением в программе является "G3".

Третью струну можно считать настроенной, если в ЛЕВОМ верхнем углу центрального окна стоит показание "G3", верхний конец стрелки направлен точно на "ноль", а первыми двумя цифрами в ПРАВОМ верхнем углу являются "00" (третью цифру этого датчика мы условились в расчёт не брать).

НАСТРОЙКА ЧЕТВЁРТОЙ СТРУНЫ. Четвёртая струна настраивается точно также как первая (читайте описание), с той лишь разницей, что её эталонным значением в программе является "D3".

Четвёртую струну можно считать настроенной, если в ЛЕВОМ верхнем углу центрального окна стоит показание "D3", верхний конец стрелки направлен точно на "ноль", а первыми двумя цифрами в ПРАВОМ верхнем углу являются "00" (третью цифру этого датчика мы условились в расчёт не брать).

НАСТРОЙКА ПЯТОЙ СТРУНЫ. Пятая струна настраивается точно также как первая (читайте описание), с той лишь разницей, что её эталонным значением в программе является "A2".

Пятую струну можно считать настроенной, если в ЛЕВОМ верхнем углу центрального окна стоит показание "A2", верхний конец стрелки направлен точно на "ноль", а первыми двумя цифрами в ПРАВОМ верхнем углу являются "00" (третью цифру этого датчика мы условились в расчёт не брать).

НАСТРОЙКА ШЕСТОЙ СТРУНЫ. Шестая струна настраивается точно также как первая (читайте описание), с той лишь разницей, что её эталонным значением в программе является "E2".

Шестую струну можно считать настроенной, если в ЛЕВОМ верхнем углу центрального окна стоит показание "E2", верхний конец стрелки направлен точно на "ноль", а первыми двумя цифрами в ПРАВОМ верхнем углу являются "00" (третью цифру этого датчика мы условились в расчёт не брать).

Смысл обозначений, используемых в значениях эталонов, ясен только наполовину. Буквы латинского алфавита – это названия звуков, под которые настраиваются струны шестиструнной гитары при стандартном их натяжении: первая и шестая струна – "Е" (Ми (названия звуков одинаковые, но октавы¹ разные)), вторая струна – "В" (Си), третья струна – "G" (Соль), четвёртая струна – "D" (Ре), пятая струна – "А" (Ля)². А вот, что означают цифры "2", "3" и "4", находящиеся возле букв, догадаться, увы, не могу. Скорей всего, они несут какую-то техническую информацию, не имеющую ничего общего с музыкальной практикой (по крайней мере, это точно не номера октав или добавочных аккордовых тонов³, как можно было бы предположить).

¹ Октавы – тема 5-го урока гитарной школы А.Носова, доступного для бесплатного ознакомления.

² О буквенно-цифровых обозначениях читайте в 165-м уроке гитарной школы А.Носова. Или в разделе "В помощь гитаристу" сайта "Гитарная Школа А.Носова".

³ О добавочных тонах читайте в 163-м уроке гитарной школы А.Носова. Или в разделе "В помощь гитаристу" сайта "Гитарная Школа А.Носова".

6. Настройка струн при условии их ослабленного натяжения, по сравнению со стандартным значением. Для этих целей в программе используются звуки октавы, расположенные ниже звуков открытых струн, имеющих стандартное натяжение, следующие друг за другом в обратном порядке октавы: До (C), Си (B), Ля (A). Соль (G), Фа (F), Ми (E), Ре (D), До (C). Можно настроиться, в принципе, на любой звук, лежащий ниже стандартного звука струны, но опускать звучание более двух тонов⁴ вряд ли целесообразно: струны могут потерять голос.

Минимальным звуковым расстоянием в программе, на которое можно ослабить натяжение струны, является расстояние в половину тона⁵. Показано это расстояние знаками диез (#) и бемоль (b), относящимся к знакам альтерации⁶.

Таким образом, если вы хотите понизить общий строй гитары на ПОЛОВИНУ ТОНА, по сравнению со стандартной настройкой, настраивайтесь под эти значения: ① → E^b4; ② → B^b3; ③ → F[#]3⁷; ④ → C[#]3; ⑤ → G[#]2; ⑥ → E^b2. Перестройку можно считать законченной, если датчики программы, при настройке отдельно взятой струны, показывают нули.

Если вы хотите понизить общий строй гитары на ОДИН ТОН, по сравнению со стандартной настройкой, настраивайтесь под эти значения: ① → D4; ② → A3; ③ → F3; ④ → C3; ⑤ → G2; ⑥ → D2. Перестройку можно считать законченной, если датчики программы, при настройке отдельно взятой струны, показывают нули.

Если вы хотите понизить общий строй гитары на ПОЛТОРА ТОНА, по сравнению со стандартной настройкой, настраивайтесь под эти значения: ① → C[#]4; ② → G[#]3; ③ → E3; ④ → B2; ⑤ → F[#]2; ⑥ → C[#]2. Перестройку можно считать законченной, если датчики программы, при настройке отдельно взятой струны, показывают нули.

Если вы хотите понизить общий строй гитары на ДВА ТОНА, по сравнению со стандартной настройкой, настраивайтесь под эти значения: ① → C4; ② → G3; ③ → E^b3; ④ → B^b2; ⑤ → F2; ⑥ → C2. Перестройку можно считать законченной, если датчики программы, при настройке отдельно взятой струны, показывают нули.

Опускать строй гитары ниже двух тонов, как я уж сообщал выше, не целесообразно.

Отдельно следует сказать о перестройке одной шестой струны в звук "Ре", так как, это часто требуется в произведениях для классической гитары (данная ситуация называется "Строй Ре"⁸). Так вот, шестая струна настраивается в значение D2.

7. Настройка струн при условии более сильного их натяжения, по сравнению со стандартным значением. Для этих целей в программе используются звуки октавы, расположенные выше звуков открытых струн, имеющих стандартное натяжение, следующие друг за другом в прямом порядке октавы: До (C), Ре (D), Ми (E), Фа (F), Соль (G), Ля (A), Си (B), До (C). Перестройка осуществляется, как правило, не более чем на один тон, по сравнению со стандартным натяжением струн, с шагом по половине тона.

Таким образом, если вы хотите повысить общий строй гитары на ПОЛОВИНУ ТОНА, по сравнению со стандартной настройкой, настраивайтесь под эти значения: ① → F4; ② → C4; ③ → G[#]3; ④ → E^b3; ⑤ → B^b2; ⑥ → F2. Перестройку можно считать законченной, если датчики программы, при настройке отдельно взятой струны, показывают нули.

Если вы хотите повысить общий строй гитары на ОДИН ТОН, по сравнению со стандартной настройкой, настраивайтесь под эти значения: ① → F[#]4; ② → C[#]4; ③ → A3; ④ → E3; ⑤ → B2; ⑥ → F[#]2. Перестройку можно считать законченной, если датчики программы, при настройке отдельно взятой струны, показывают нули.

Повышать строй гитары выше одного тона, как я уж сообщал выше, не целесообразно: увеличивается нагрузка на гриф (что может привести к его искривлению), быстрее изнашиваются струны и требуется больше сил на их прижатие. И, если уже повышать, то отдельные струны по требованию автора произведения. Мне, например, попадались указания перестроить пятую струну в "Си" (значение программы B2), четвертую в "Ми" (значение программы E3). Вам может встретиться что-то ещё. Но теперь, когда у вас есть данная программа, с перестройкой проблем не будет. Правда?

8. Общие правила настройки гитары:

⁴ Тон – тема 7-го урока гитарной школы А.Носова.

⁵ Половина тона (полутон) – тема 7-го урока гитарной школы А.Носова.

⁶ Знаки альтерации – тема 8-го урока гитарной школы А.Носова.

⁷ Здесь логичней было бы использовать G^b3, звук энгармонически равный указанному, но в программе именно так. Далее встретятся и другие схожие эпизоды, но упоминать о них не буду. А об энгармонизме звуков можете почитать в 8-м уроке гитарной школы А.Носова.

⁸ Строй "Ре" – тема 109-го урока гитарной школы А.Носова.

Во-первых, при установке новых струн вращайте колок медленно, плотно навивая струну на валик колка. А когда струна обретёт голос, переходите к следующей струне. Заниматься, собственно, настройкой лучше только тогда, когда все струны имеют натяжение, пусть даже не такое, как при настроенной гитаре⁹;

Во-вторых, если вы ослабляете натяжение струн, по сравнению со стандартной величиной, вначале ослабьте её ЗАВЕДОМО БОЛЬШЕ необходимого, а затем постепенно подтягивайте. Так добиться нужного результата быстрее и проще;

В-третьих, извлекайте звук достаточно интенсивно, но при настройке шестой, пятой и четвёртой струны либо снижайте интенсивность, либо принудительно прерывайте звук, после каждого его извлечения. В противном случае, программа может вас не понять, и выдать совсем другой результат.

И, в заключение, советовал бы освоить настройку гитары по слуху: тюнера под рукой может и не оказаться. Все возможности для этого в моём учебнике есть. По ходу обучения рассматриваются куча способов настройки и проверки настройки с использованием различных гитарных приёмов. Надо только почитать мои рекомендации и немного попрактиковаться.

Вот и всё... до встречи в разделе "Уроки", если чувствуете потребность в обучении (как вариант, в повышении квалификации) или в разделе "Библиотека гитариста", если в обучающих материалах не нуждаетесь.

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
голоса в сопровождении гитары и гитарных ансамблей.



Гитарная Школа А.Носова

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре, включая теорию (нотация, секреты исполнительского мастерства, и т.д.);
5. Словари, справочные материалы и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте (<http://www.gitaranosov.ru>)

Андрей Носов

⁹ Подробности в 1-м уроке гитарной школы А.Носова, доступном для бесплатного ознакомления.