

КАТАЛОГ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ

СОДЕРЖАНИЕ

[Метр. размер 2/4 \(две четверти\)](#). Используется для создания аккомпанемента невальсового характера;

[Метр. размер 4/4 \(четыре четверти\)](#). Используется для создания аккомпанемента невальсового характера;

[Метр. размер 3/4 \(три четверти\)](#). Используется для создания аккомпанемента вальсового характера.

[Метр. размер 6/8 \(шесть восьмых\)](#). Используется для создания аккомпанемента вальсового характера (в случае трёхдольных составляющих) и невальсового характера (в случае двухдольных составляющих). "Метр", "Размер" – тема 5-го урока Гитарной Школы А.Носова

НАЗНАЧЕНИЕ

Ритмические рисунки предназначены гитаристам, использующим гитару для аккомпанемента "боем" (пусть даже и фрагментарно, в чередовании с сольной игрой). Ограничений по количеству струн гитары нет.

Коллекция насчитывает свыше 800 ритмических рисунков. Можно было бы, конечно, написать в разы больше. Но и такого количества более чем достаточно, чтобы набить руку для игры "боем" и никогда не испытывать проблем с этим видом гитарной техники.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Ритмические рисунки или, попросту, схемы "боя" записаны нотами. Но это не должно отпугнуть гитаристов не знакомых с нотацией. Специально для них использован механизм, позволяющий считать ритмический рисунок любой сложности. Механизм называется "Равномерное движение долей" и показан на схемах "боя" точками. Описание его работы можно найти в документе "Приёмы народной манеры исполнения", находящемся в разделе "В помощь гитаристу"/"Аккомпанемент" моего сайта "Гитарная Школа А.Носова". Там же, кстати, сможете ознакомиться с приёмами стиля "Фламенко", могущими быть применёнными к любой представленной в документе ритмической схеме.

При изучении ритмических рисунков, советовал бы пользоваться следующими правилами:

1. Каждый образец: а) разучивается при помощи средств измерения протяжённости звуков (счёт, либо равномерное движение долей, в виде постукивания мыска ноги); б) запоминается; в) доводится до автоматизма без использования измерительных средств в любом удобном темпе;
2. Извлечение звука осуществляется обычным способом, посредством одного-двух пальцев правой руки, бьющих по струнам под углом, примерно, 90° (или, как вариант, плектром);
3. В каждый ритмический рисунок можно внедрить приёмы "Фламенко", описанные в документе "Приёмы народной манеры исполнения". Но, если это "Гольпе" и "Прерывание звуков", то выполняться они должны ВМЕСТО ударов правой руки;
4. Разучите ритмический рисунок на открытых струнах, а потом обкатайте вначале на одном аккорде (аккордом, в данном случае, следует считать комбинацию пальцев на гитарном грифе, прижимающих струны), а затем на связке из нескольких аккордов, меняя их при каждом повторении рисунка.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Знак "▣" – удар сверху вниз (от толстых струн к тонким);

Знак "▲" – удар снизу вверх (от тонких струн к толстым).

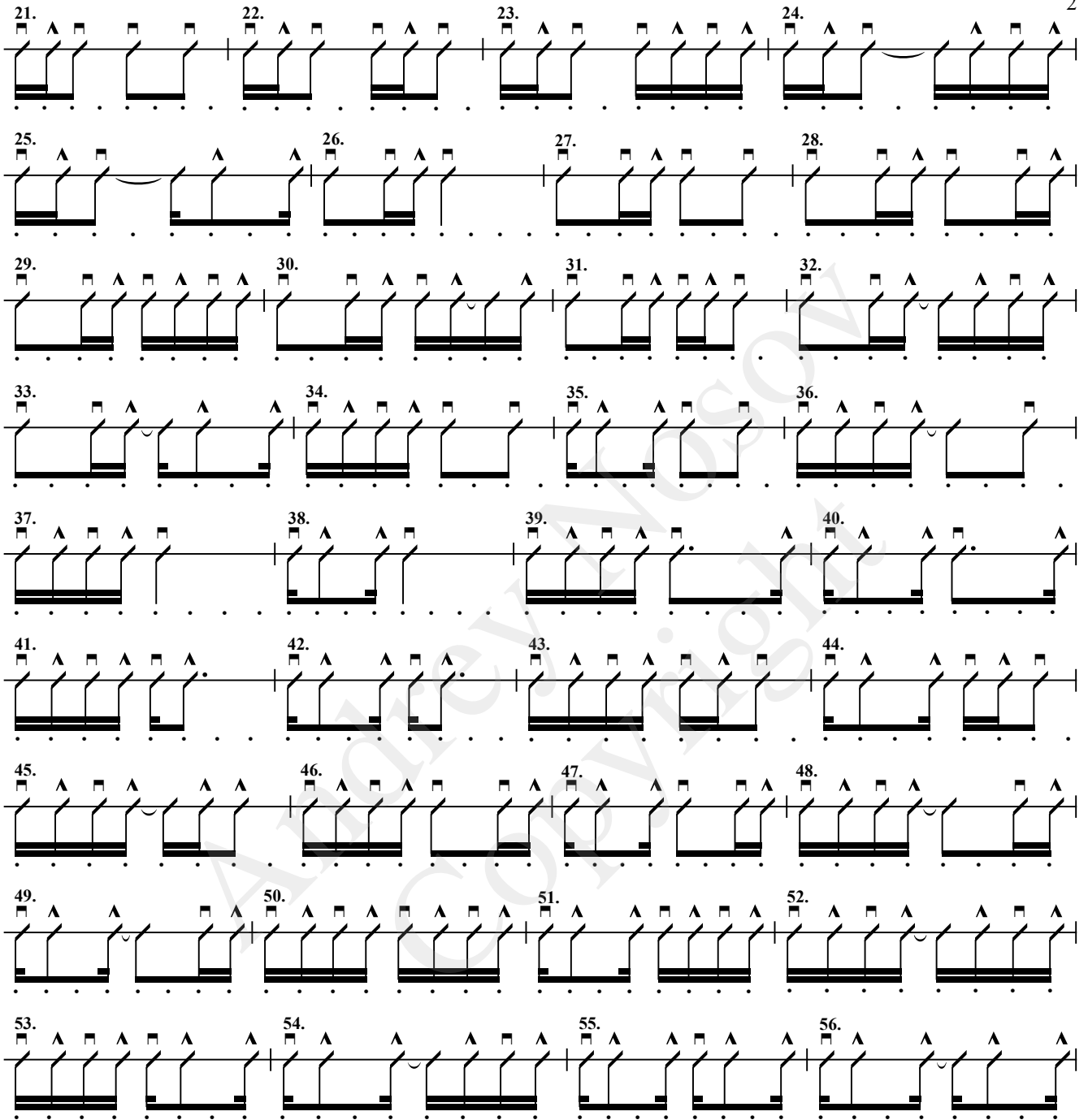
Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

МЕТР, РАЗМЕР 2/4 (ДВЕ ЧЕТВЕРТИ)

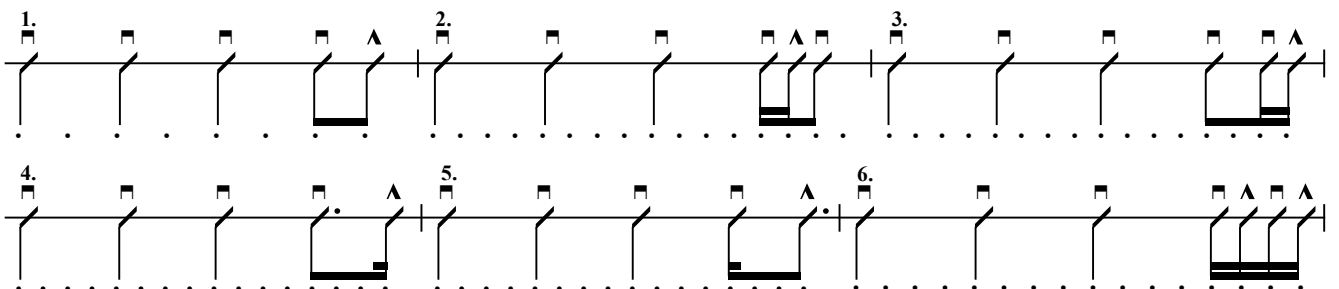
Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до их изменения на стр.2.

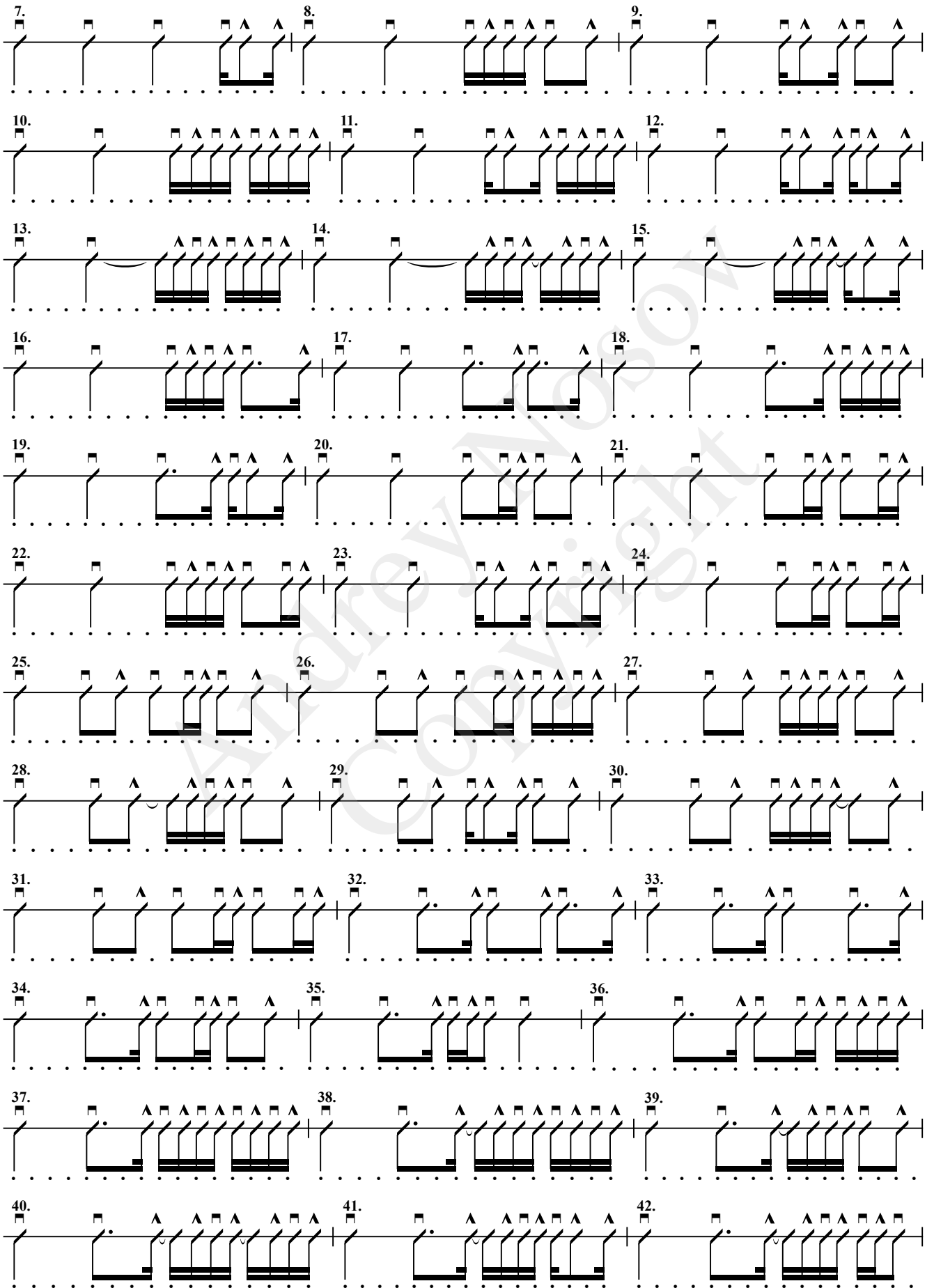
The image displays 20 rhythmic patterns, numbered 1 through 20, arranged in five rows of four. Each pattern is written on a five-line musical staff. The notation includes stems, beams, and accents (small squares and triangles) indicating the direction of the stroke. The patterns vary in complexity, from simple quarter-note rhythms to more intricate eighth-note and sixteenth-note figures. Some patterns include rests and ties.

Каталог ритмических рисунков от А.Носова,
и ещё много интересного и полезного на сайте <http://www.gitaranosov.ru>
Всё лучшее – для вас!

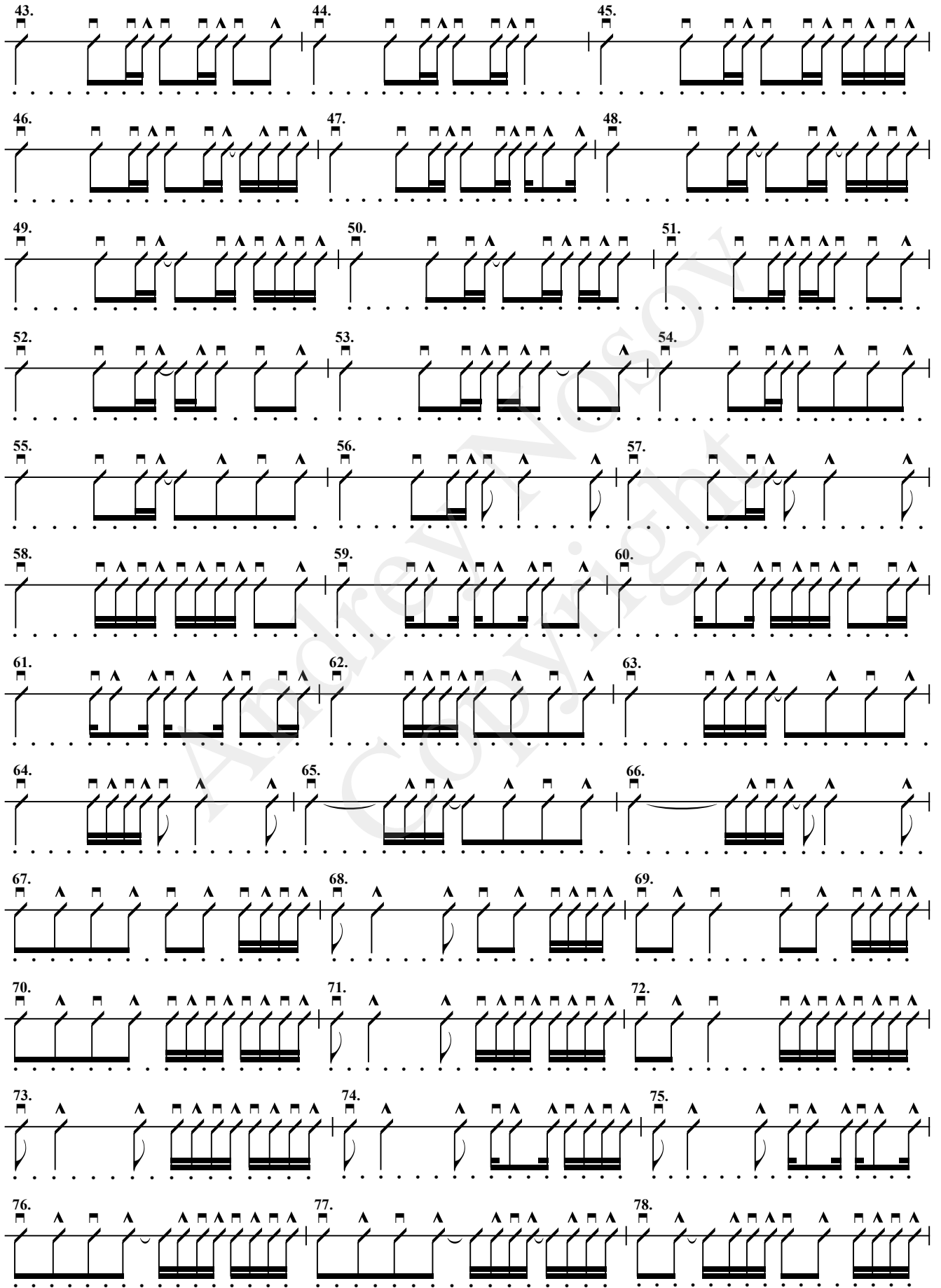
**МЕТР, РАЗМЕР 4/4 (ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ)**

Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до их изменения на стр.17.





This page contains a guitar exercise sheet with 42 numbered measures, arranged in 11 rows of four measures each. The exercises are written on a single staff with a dotted line below it. The notes are represented by stems and flags, with some measures including accents (^) above the notes. The exercises progress from simple single-note patterns to more complex multi-note sequences and slurs. A large, semi-transparent watermark reading 'Гитарная Школа А.Носова' is overlaid diagonally across the page.



43. 44. 45.

46. 47. 48.

49. 50. 51.

52. 53. 54.

55. 56. 57.

58. 59. 60.

61. 62. 63.

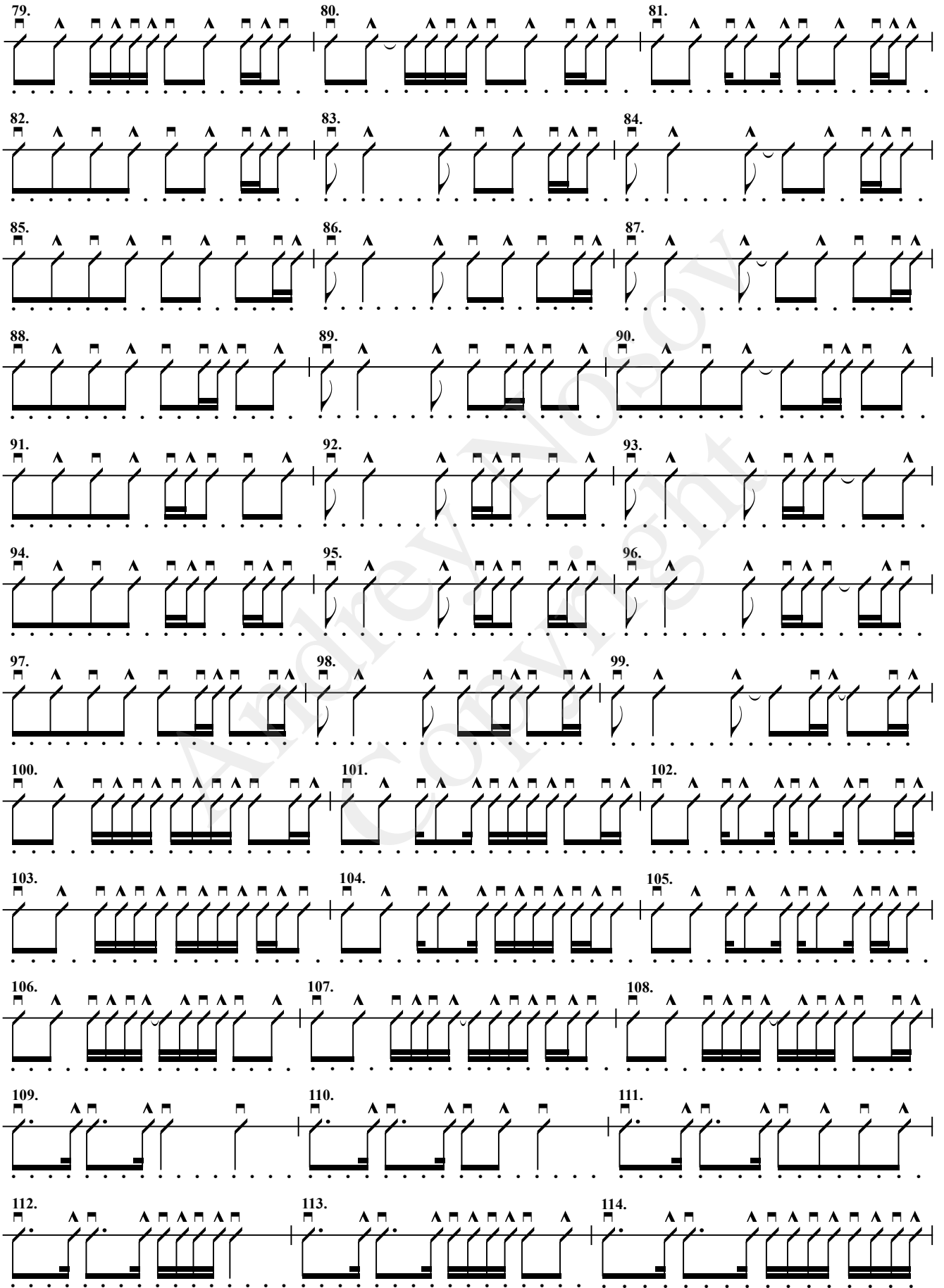
64. 65. 66.

67. 68. 69.

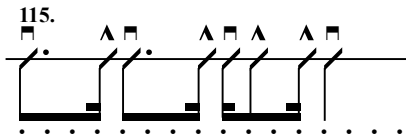
70. 71. 72.

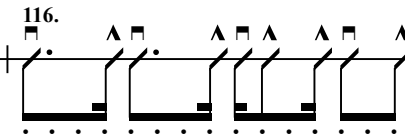
73. 74. 75.

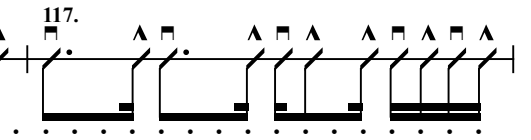
76. 77. 78.

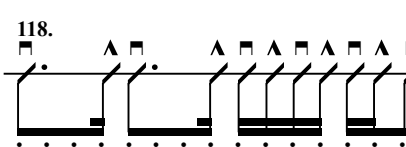


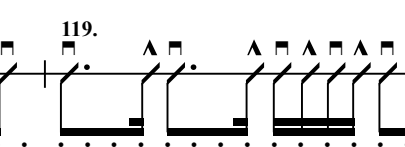
This page contains 36 lines of guitar tablature, numbered 79 through 114. Each line represents a single exercise. The exercises are organized into groups of three lines each, with the first line of each group containing the exercise number. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, indicated by flags and stems. Some exercises feature specific fretting patterns, such as barre work or double stops. The exercises are designed to improve technical skills like picking accuracy, fretting technique, and rhythm control.

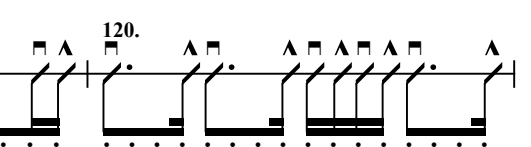
115. 

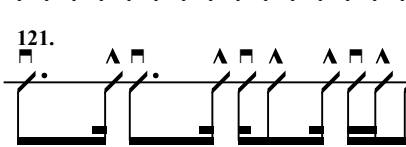
116. 

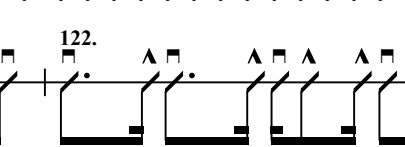
117. 


118. 

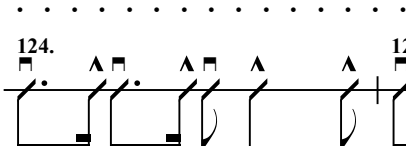
119. 

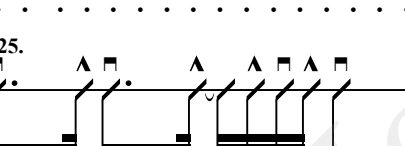
120. 

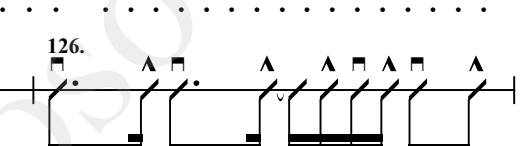
121. 

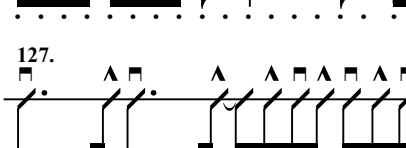
122. 

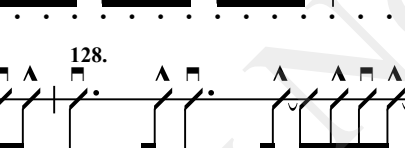
123. 

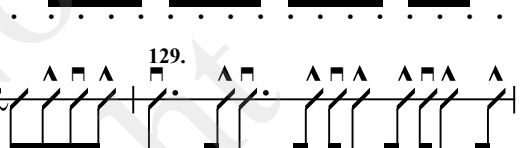
124. 

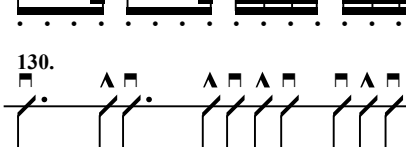
125. 

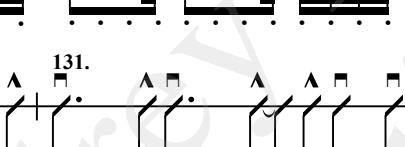
126. 

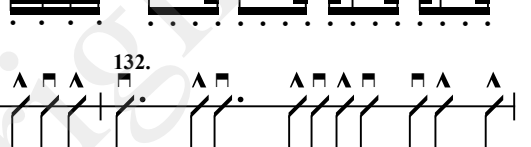
127. 

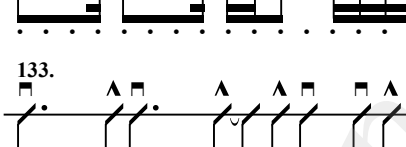
128. 

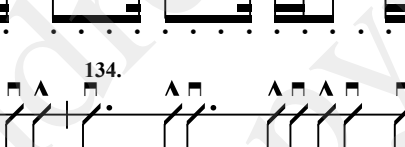
129. 

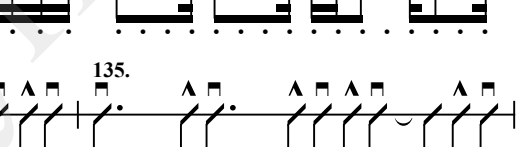
130. 

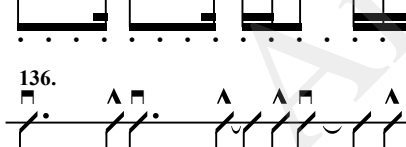
131. 

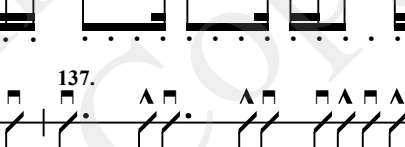
132. 

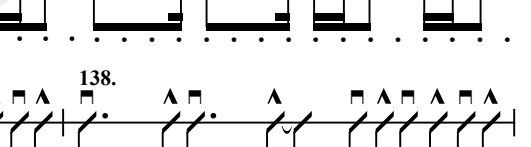
133. 

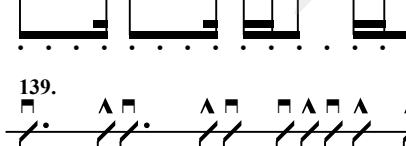
134. 

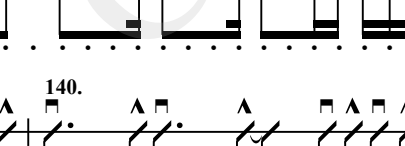
135. 


136. 

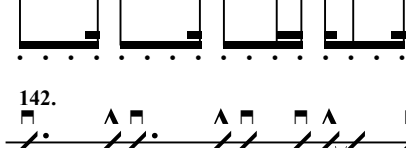
137. 

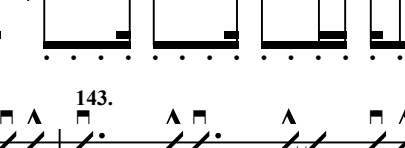
138. 

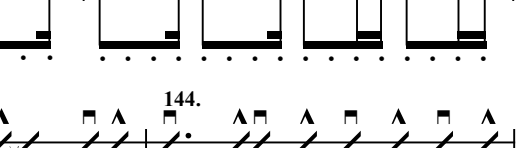
139. 

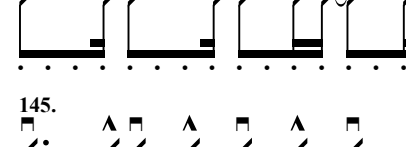
140. 


141. 

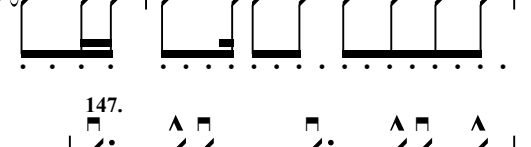
142. 

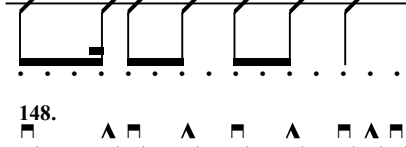
143. 


144. 

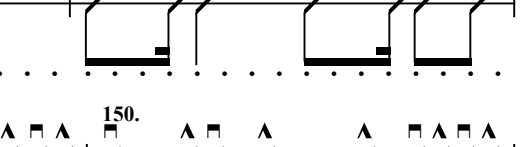
145. 

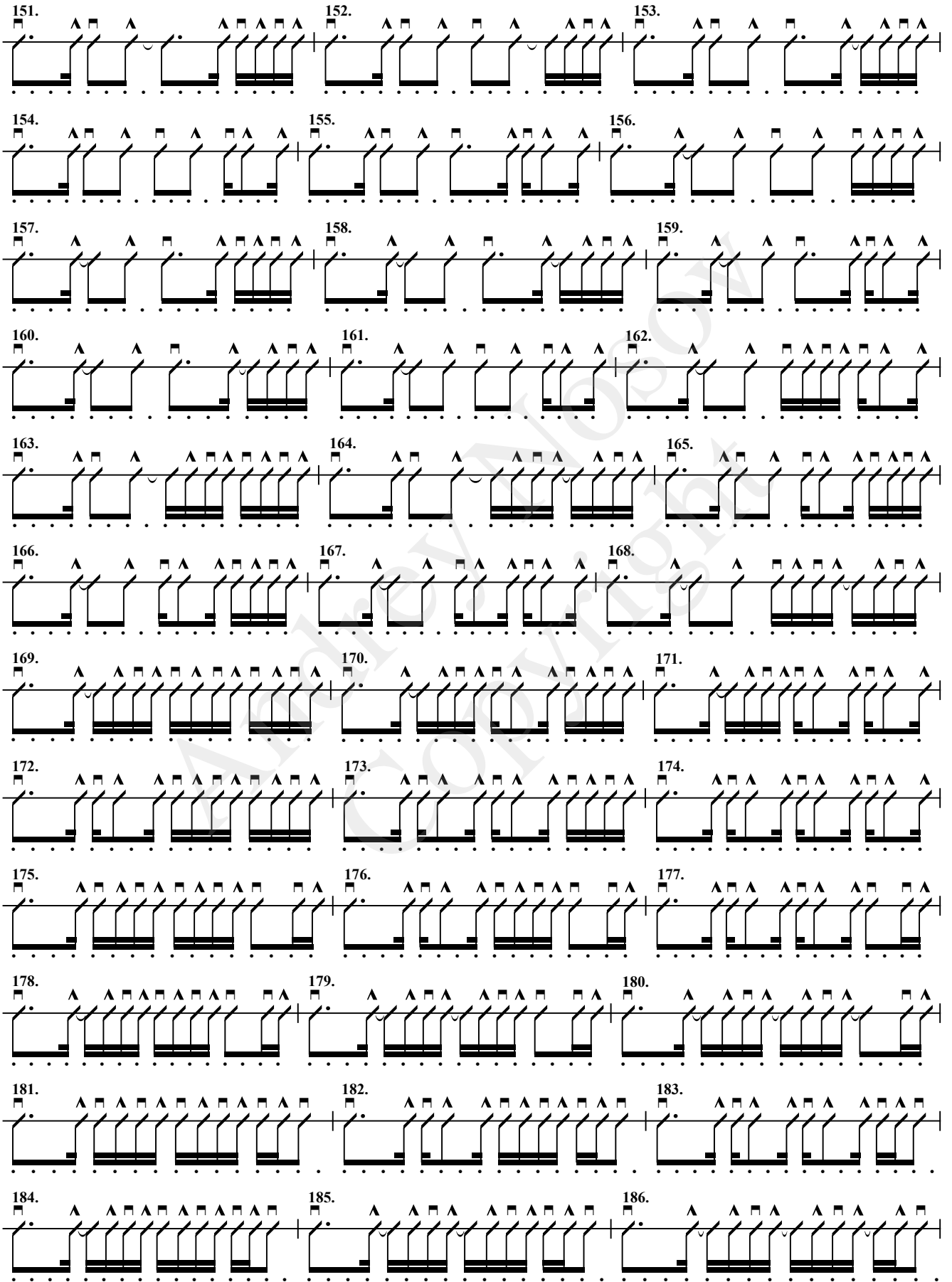
146. 

147. 

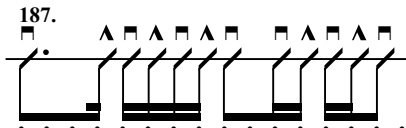
148. 


149. 


150. 

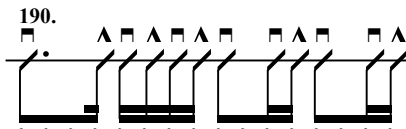



This page contains 36 guitar exercises, numbered 151 through 186. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are organized into groups of three per row. Exercises 151-153, 155-157, 159-161, 163-165, 167-169, 171-173, 175-177, 179-181, and 183-185 are in 4/4 time. Exercises 154, 156, 160, 162, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, and 186 are in 3/4 time. The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and often include accents (marked with a triangle symbol) and slurs. A large, faint watermark reading 'Гитарная Школа А.Носова' is visible across the page.


187. 


188. 


189. 


190. 

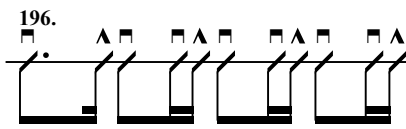
191. 

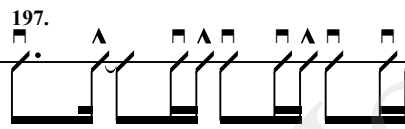
192. 

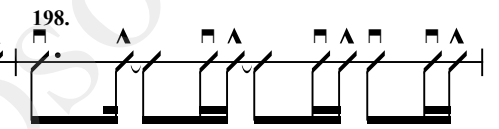
193. 

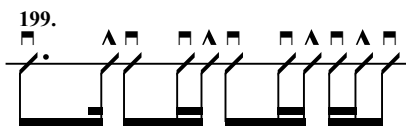
194. 

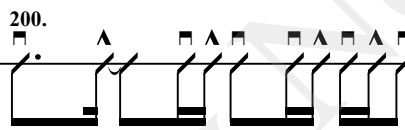
195. 

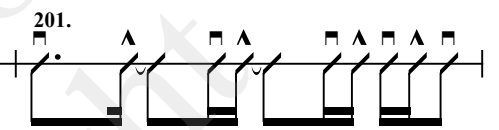
196. 

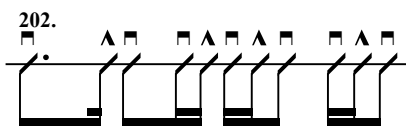
197. 


198. 

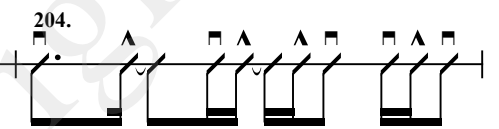
199. 

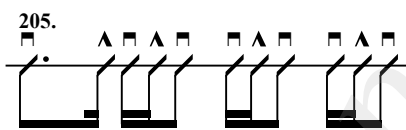
200. 

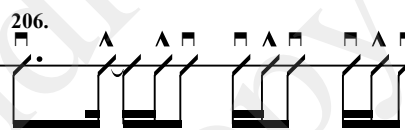
201. 

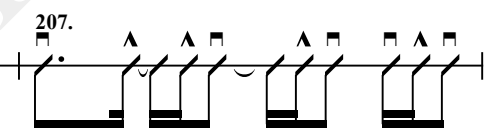
202. 

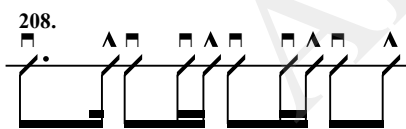
203. 


204. 

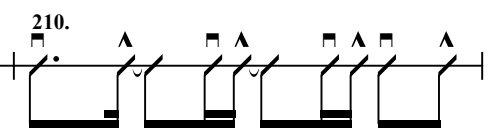
205. 


206. 

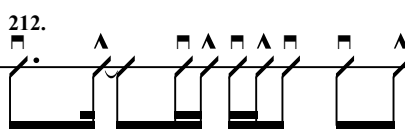
207. 


208. 

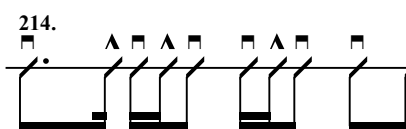
209. 

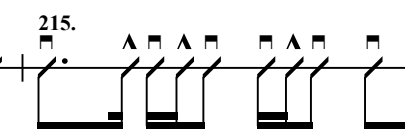
210. 

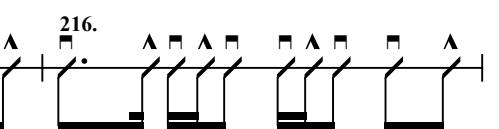
211. 

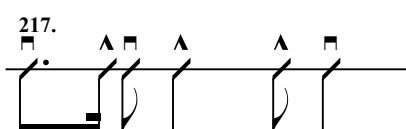
212. 

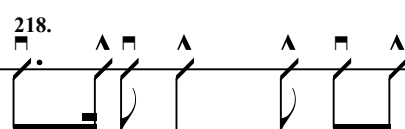
213. 

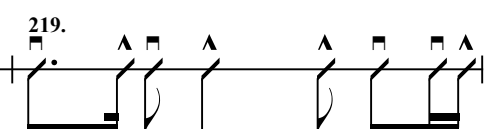
214. 

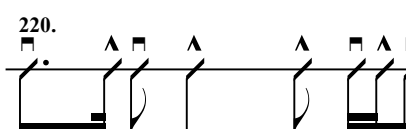
215. 

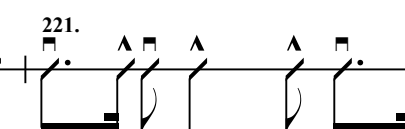
216. 

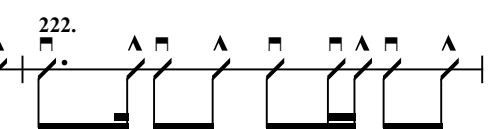
217. 

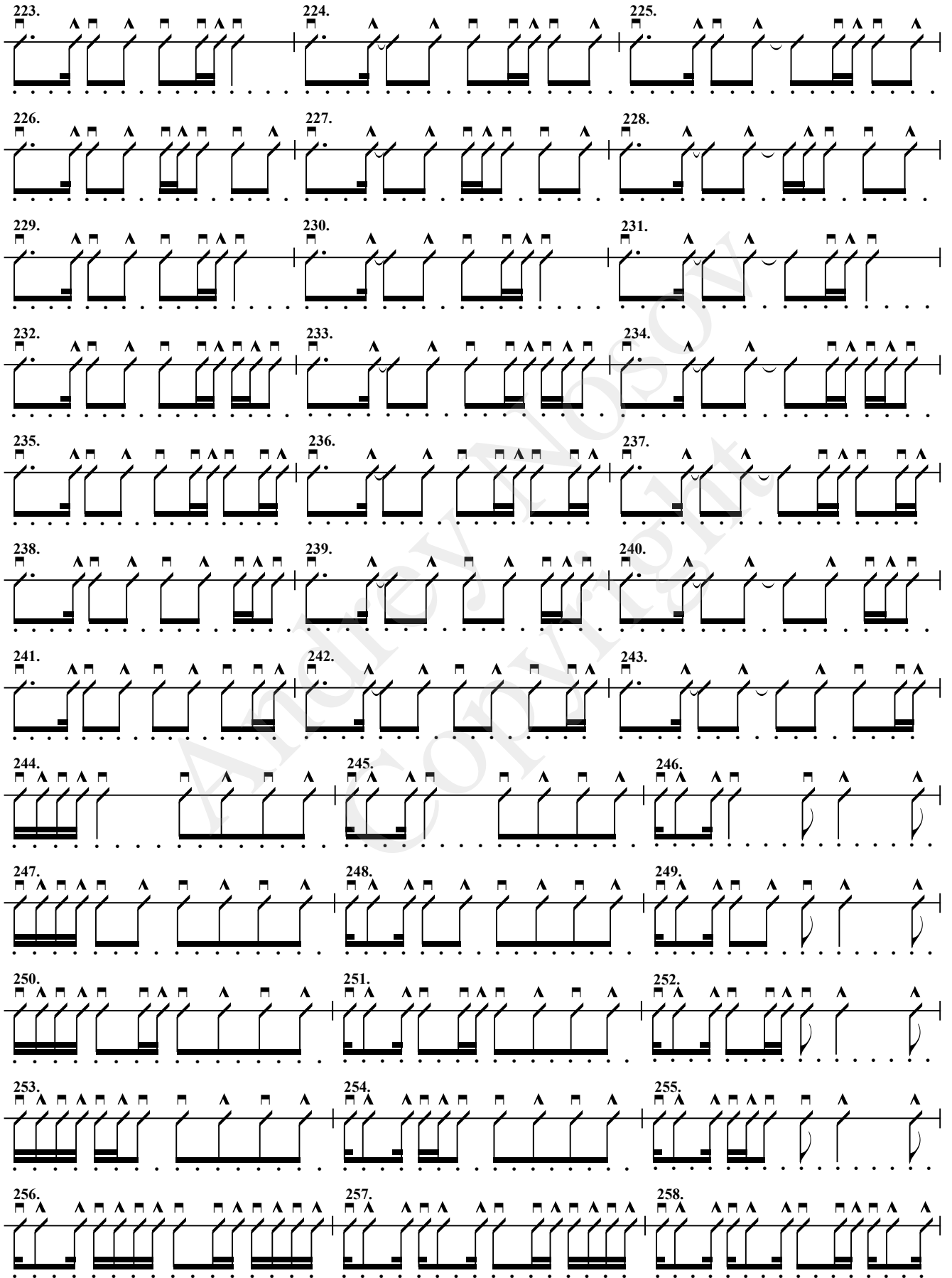
218. 

219. 

220. 

221. 

222. 



This page contains 36 guitar exercises, numbered 223 through 258. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef and a common time signature. The exercises are arranged in a grid of 12 rows and 3 columns. Exercises 223-228, 229-234, 235-240, 241-246, 247-252, and 253-258 are primarily based on eighth-note patterns, often with accents. Exercises 239-246 and 247-252 feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. Exercises 241-246 and 247-252 also include some exercises with a 6/8 time signature. The exercises are designed to improve technical skills such as finger independence, rhythm, and articulation.

259. 

260. 

261. 

262. 

263. 

264. 

265. 

266. 

267. 

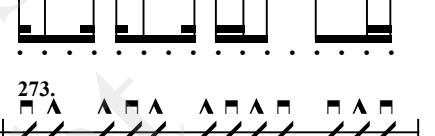
268. 

269. 

270. 


271. 

272. 

273. 

274. 

275. 

276. 

277. 

278. 

279. 

280. 

281. 


282. 

283. 

284. 

285. 

286. 

287. 

288. 

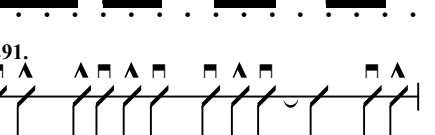
289. 

290. 

291. 

292. 

293. 

294. 



295. 296. 297.

298. 299. 300.

301. 302. 303.

304. 305. 306.

307. 308. 309.

310. 311. 312.

313. 314. 315.

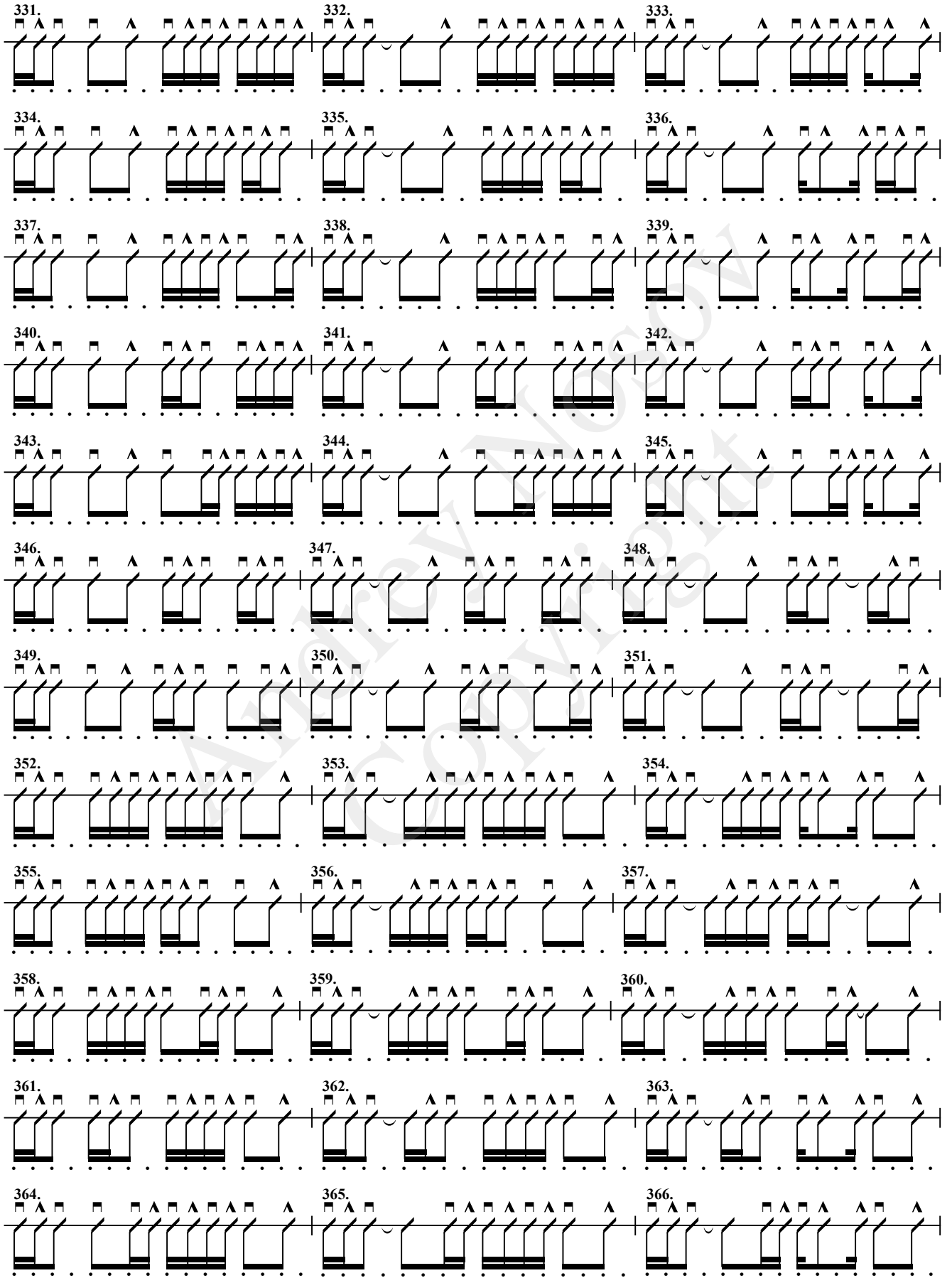
316. 317. 318.

319. 320. 321.

322. 323. 324.

325. 326. 327.

328. 329. 330.



This page contains 36 guitar exercises, numbered 331 through 366. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are arranged in a grid of 12 rows and 3 columns. Each exercise consists of a sequence of notes and rests, often with slurs and accents. The exercises are designed to be played in a specific rhythm, likely 4/4 or 2/4, as indicated by the number of notes and rests per measure. The exercises are numbered as follows:

- Row 1: 331, 332, 333
- Row 2: 334, 335, 336
- Row 3: 337, 338, 339
- Row 4: 340, 341, 342
- Row 5: 343, 344, 345
- Row 6: 346, 347, 348
- Row 7: 349, 350, 351
- Row 8: 352, 353, 354
- Row 9: 355, 356, 357
- Row 10: 358, 359, 360
- Row 11: 361, 362, 363
- Row 12: 364, 365, 366

367. 368. 369.

370. 371. 372.

373. 374. 375.

376. 377. 378.

379. 380. 381.

382. 383. 384.

385. 386. 387.

388. 389. 390.

391. 392. 393.

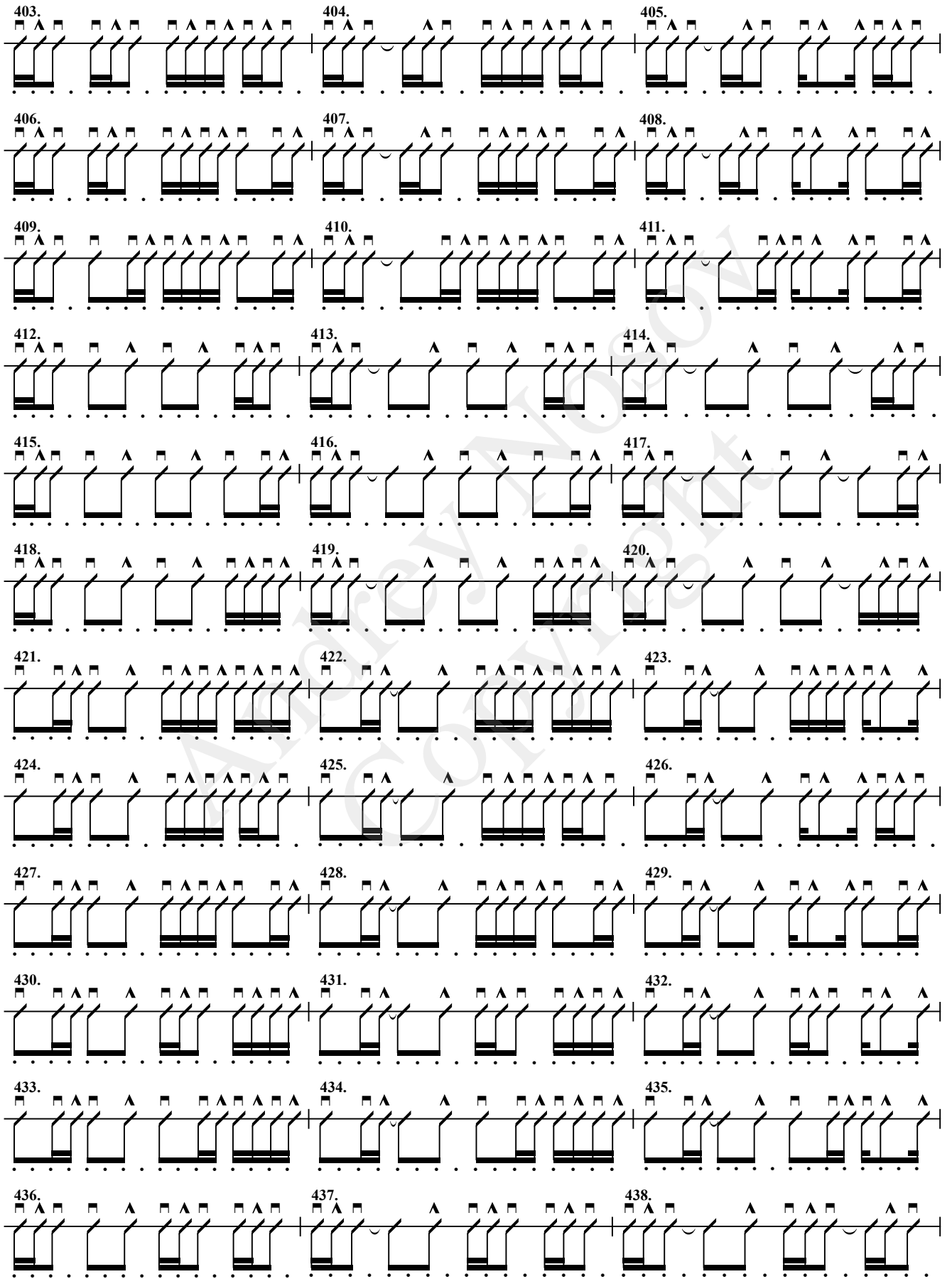
394. 395. 396.

397. 398. 399.

400. 401. 402.



The image displays a series of guitar exercises numbered 367 to 402. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef. The exercises consist of rhythmic patterns of notes, often with slurs and accents, designed for technical practice. The exercises are arranged in a grid-like format, with three exercises per row and ten rows in total. The exercises are numbered sequentially from 367 to 402, with some numbers missing (e.g., 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402). The exercises are arranged in a grid-like format, with three exercises per row and ten rows in total. The exercises are numbered sequentially from 367 to 402, with some numbers missing (e.g., 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402).



This page contains 36 guitar exercises, numbered 403 through 438. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are arranged in a grid of 12 rows and 3 columns. Each exercise typically consists of 4 measures. The exercises focus on various guitar techniques, including:

- Triplet patterns (e.g., 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438).
- Arpeggiated chords and scales.
- Complex rhythmic patterns.
- Use of accidentals (sharps and naturals).

439. 440. 441.

442. 443. 444.

445. 446. 447.

448. 449. 450.

451. 452. 453.

454. 455. 456.

457. 458. 459.

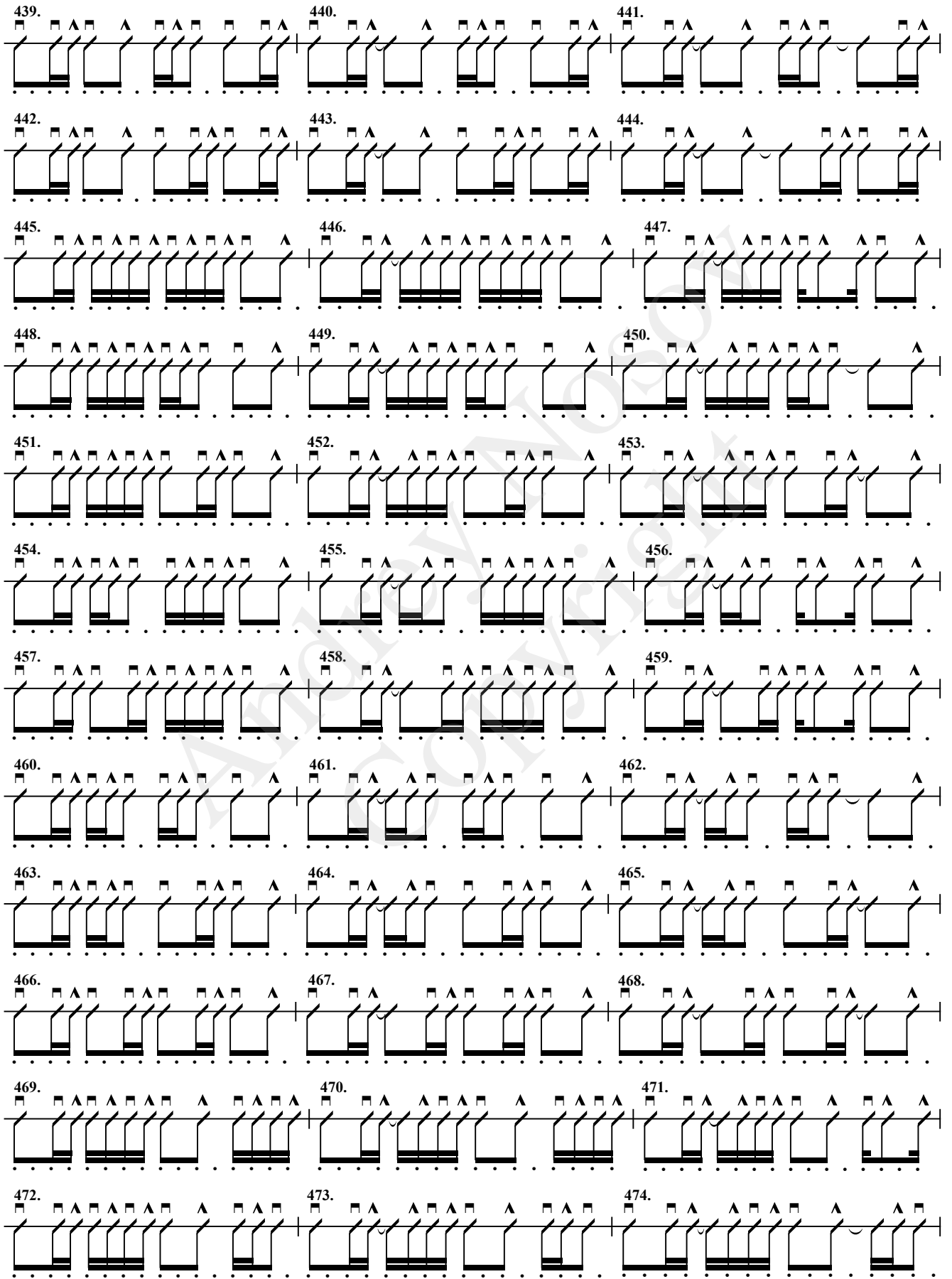
460. 461. 462.

463. 464. 465.

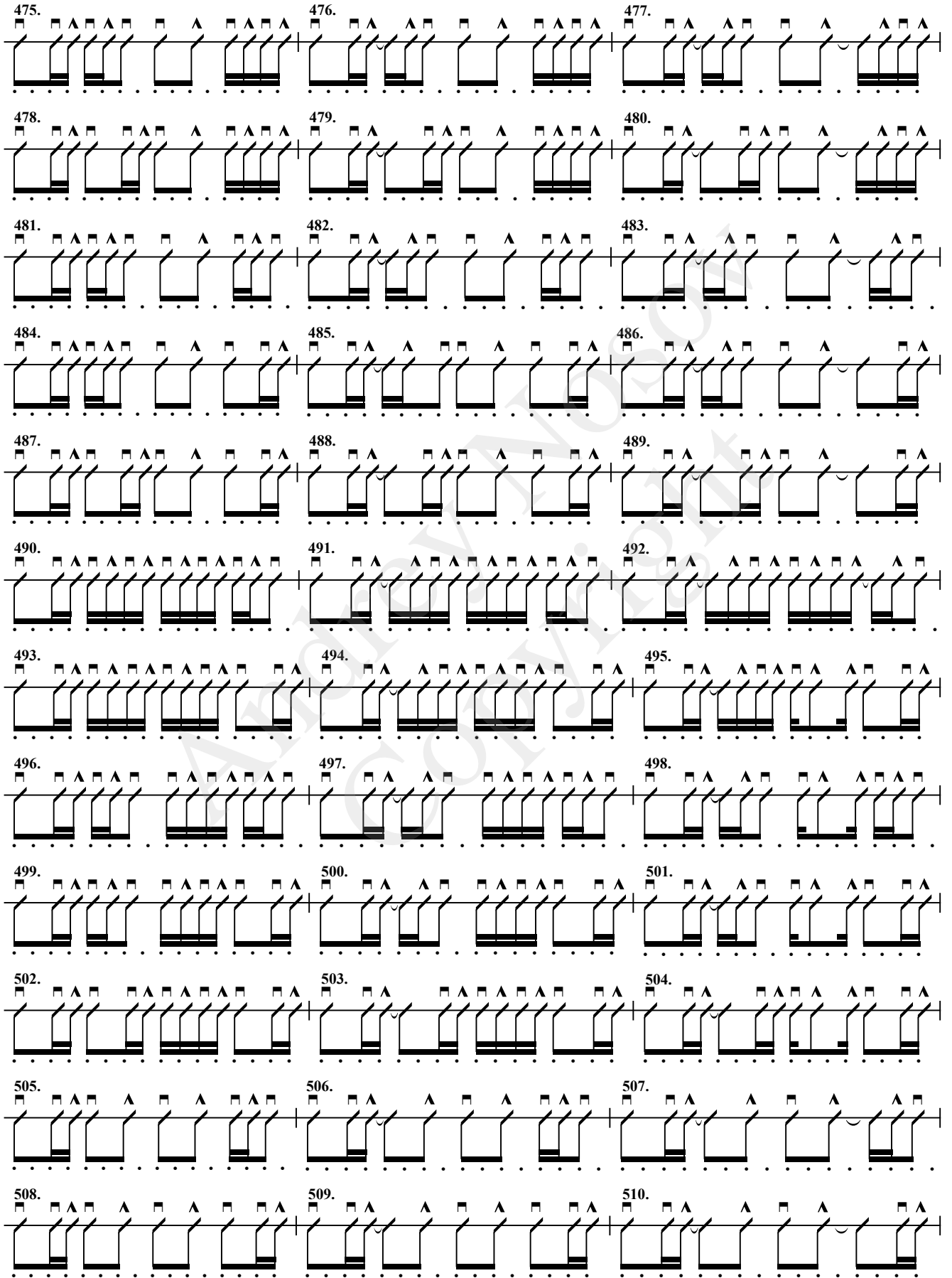
466. 467. 468.

469. 470. 471.

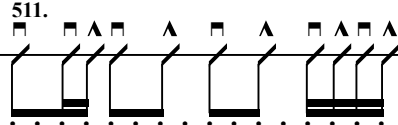
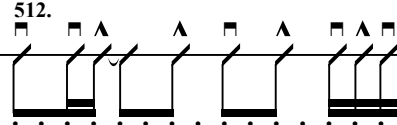
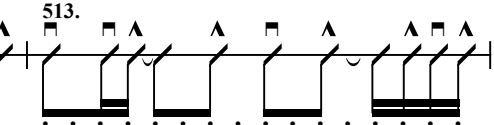
472. 473. 474.



The image displays a series of guitar exercises numbered 439 to 474. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef. The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Some exercises include a 'v' symbol above the notes, indicating vibrato. The exercises are arranged in a grid-like fashion, with three exercises per row and ten rows in total. A large, faint watermark 'Guitar School' is visible across the center of the page.

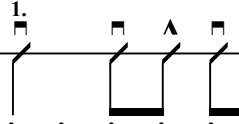
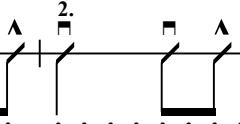
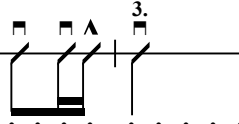



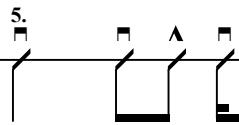
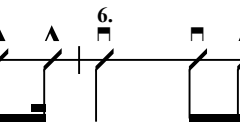
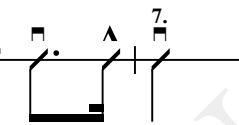

This page contains 30 guitar exercises, numbered 475 through 510. Each exercise is presented on a six-string staff with a treble clef. The exercises are organized into 10 rows of three exercises each. Exercises 475, 478, 481, 484, 487, 490, 493, 496, 499, 502, 505, and 508 consist of a sequence of eighth notes on the strings. Exercises 476, 479, 482, 485, 488, 491, 494, 497, 500, 503, 506, and 509 consist of a sequence of quarter notes on the strings. Exercises 477, 480, 483, 486, 489, 492, 495, 498, 501, 504, 507, and 510 consist of a sequence of eighth notes on the strings, with some exercises including a final half note. The exercises are designed to improve finger dexterity and coordination on the guitar strings.

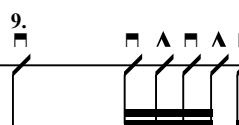
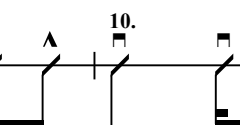
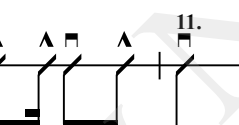

511.  512.  513. 


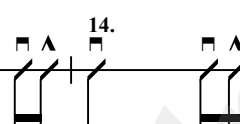
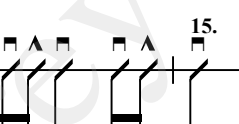
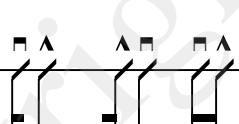
МЕТР, РАЗМЕР 3/4 (ТРИ ЧЕТВЕРТИ)

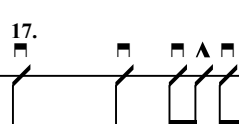
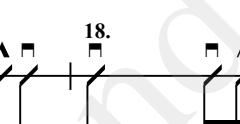
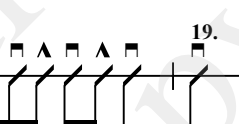

Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до их изменения на стр.21.

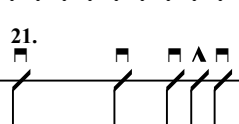
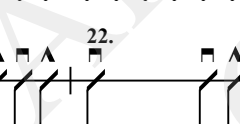


1.  2.  3.  4. 

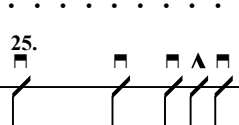
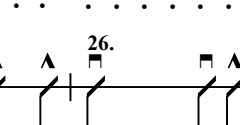
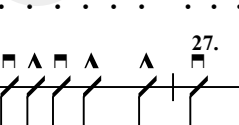
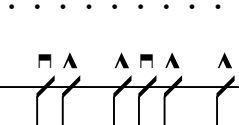
5.  6.  7.  8. 

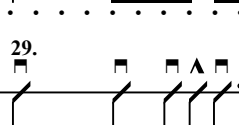
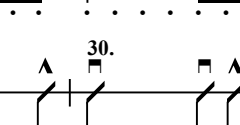
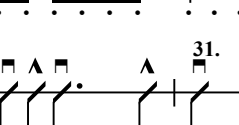
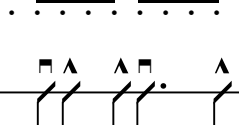
9.  10.  11.  12. 

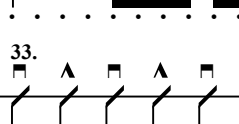
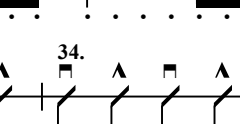
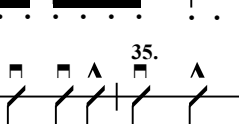
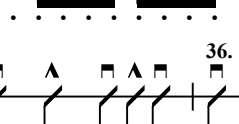
13.  14.  15.  16. 


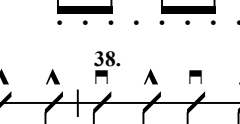
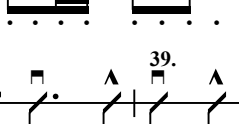
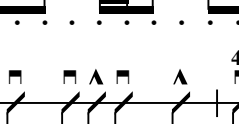
17.  18.  19.  20. 

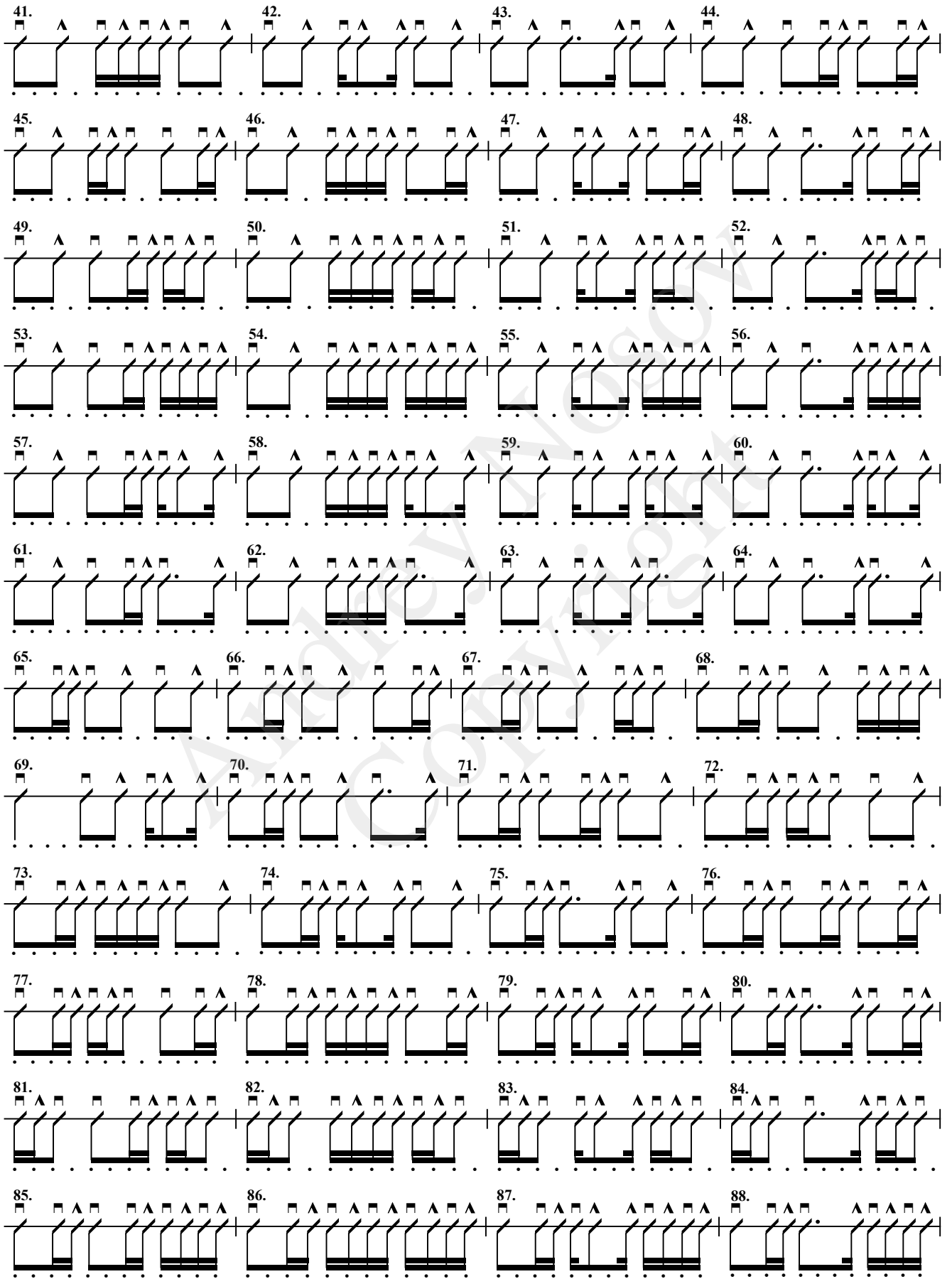
21.  22.  23.  24. 

25.  26.  27.  28. 

29.  30.  31.  32. 

33.  34.  35.  36. 

37.  38.  39.  40. 



This page contains 88 numbered guitar exercises, arranged in a grid of 10 rows and 8 columns. Each exercise is represented by a musical staff with a treble clef and a single sharp (F#). The exercises consist of various rhythmic patterns and chord progressions, often involving multiple strings and frets. The exercises are numbered sequentially from 41 to 88. A large, faint watermark reading 'Гитарная Школа А.Носова' is visible across the center of the page.



This page contains 36 numbered guitar exercises, each consisting of a four-measure phrase on a six-string guitar staff. The exercises are arranged in a grid of 9 rows and 4 columns. Each exercise is a chromatic scale exercise, typically moving up and then down the fretboard. Exercises 89-100 are in the first position (open strings). Exercises 101-112 are in the second position (first fret). Exercises 113-124 are in the third position (second fret). Exercises 125-136 are in the fourth position (third fret). The exercises are numbered 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136.

137. 138. 139. 140.

141. 142. 143. 144.

145. 146. 147. 148.

149. 150. 151. 152.

153. 154. 155. 156.

157. 158. 159. 160.

161. 162. 163. 164.

165. 166. 167. 168.

169. 170. 171. 172.

173. 174. 175. 176.

177. 178. 179. 180.

181. 182. 183. 184.

185. 186. 187. 188.

189. 190. 191. 192.

193. 194. 195. 196.

197. 198. 199. 200.

201. 202. 203. 204.

205. 206. 207. 208.

209. 210. 211. 212.

213. 214. 215. 216.

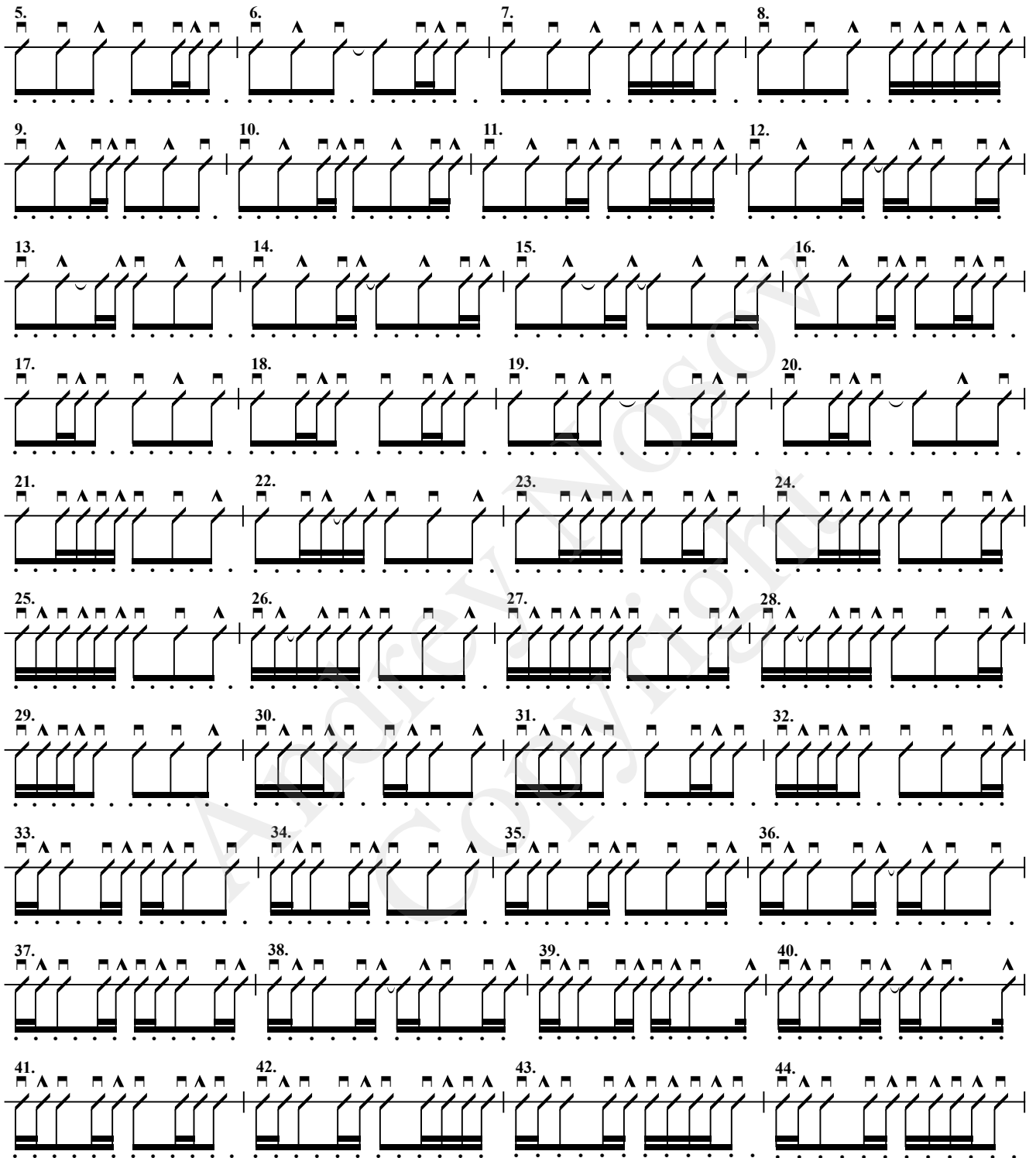
217. 218. 219. 220.

221. 222. 223. 224.

МЕТР, РАЗМЕР 6/8 (ШЕСТЬ ВОСЬМЫХ)

Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до окончания на стр.22.

1. 2. 3. 4.



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов