

МЕЛИЗМЫ

СОДЕРЖАНИЕ

- [1.1. Восходящие форшлагги](#) (тема 68-го – 75-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [1.2. Нисходящие форшлагги](#) (тема 76-го – 83-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [2.1. Глиссандовые форшлагги](#) (тема 84-го – 88-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [3.1. Двойные, тройные, четверные восходящие форшлагги](#) (тема 89-го, 90-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [3.2. Двойные, тройные, четверные нисходящие форшлагги](#) (тема 91-го, 92-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [4.1. Комбинация двойных, тройных, четверных восходящих и нисходящих форшлаггов](#) (тема 93-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [5.1. Восходящие морденты](#) (тема 94-го – 101-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [5.2. Нисходящие морденты](#) (тема 102-го – 109-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [6.1. Двойные восходящие морденты](#) (тема 110-го – 117-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [6.2. Двойные нисходящие морденты](#) (тема 118-го – 125-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [7.1. Восходящее группетто](#) (тема 126-го – 134-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [7.2. Нисходящее группетто](#) (тема 135-го – 143-го урока Гитарной Школы А.Носова);
- [8.1. Трель](#) (тема 144-го – 151-го урока Гитарной Школы А.Носова).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№68 – 151 Гитарной Школы А.Носова.

Скорей всего, этим материалом заинтересуются гитаристы-любители, решившие пополнить свой технический арсенал. Что ж, дело нужное, поскольку мелизмы – мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка и обозначающиеся в нотном тексте специальными символами или мелкими нотами – встречаются в нотах для гитары на каждом шагу. По крайней мере, форшлагги и морденты являются весьма частыми гостями.

Вот только справиться с упражнениями вы сможете в том случае, если умеете выполнять приём "Легато" (все три варианта – восходящий, нисходящий, смешанный) и знаете правила исполнения мелизмов. Именно правила... Мелизмы, в сочетании с нотами аккомпанемента, **проигрываются не так, как пишутся**. Поэтому, если вы в курсе всего этого, то смело приступайте к освоению материала. Скорей всего, всё получится (если же нет, всегда можно обратиться к моим урокам, из которых эти упражнения и изъяты, и в которых прописаны все мельчайшие подробности). Ну, а если не в курсе, предлагаю действовать по следующему плану:

1. Простудируйте 37-й урок (тема "Восходящее легато"), 47-й урок (тема "Нисходящее легато") и 57-й урок (тема "Смешанное легато") моего учебника "Гитарная Школа А.Носова";
 2. Переиграйте все без исключения упражнения, которые найдёте в документе "Легато", находящемся в свободном доступе на моём сайте: "Гитарная Школа А.Носова"/"В помощь гитаристу"/"Упражнения"/"Легато";
 3. Ознакомьтесь с правилами исполнения одиночных форшлаггов (68-й урок ГШН*), глиссандовых форшлаггов (84-й урок ГШН), двойных-тройных-четверных форшлаггов (89-й урок ГШН), обычных мордентов (94-й урок ГШН), двойных мордентов (110-й урок ГШН), группетто (126-й урок ГШН), трелей (144-й урок ГШН). А так же почитайте дополнительный материал, размещённый в 93-м (Форшлагги), 125-м (Морденты), 143-м (Группетто) и 151-м (Трель) уроках.
- После столь солидной подготовки можете приступать к упражнениям, проблем быть не должно. Ну, а если будут, повторяю, всегда можно обратиться к моим урокам, из которых, собственно, эти упражнения и взяты.

*) Гитарная Школа А.Носова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см. содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является освоение исполнения мелизмов, часто встречающихся в продвинутых гитарных произведениях.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение разучивается в медленном темпе, а затем играется в более высоком. Но, обращаю внимание, главным здесь является не общая скорость, а скорость проигрывания мелизмов, собственно и являющихся предметом изучения. Поэтому лучше играть в темпе, позволяющем обеспечить безошибочность и чёткое "проговаривание" мелизмов, нежели быстро, но не членораздельно.

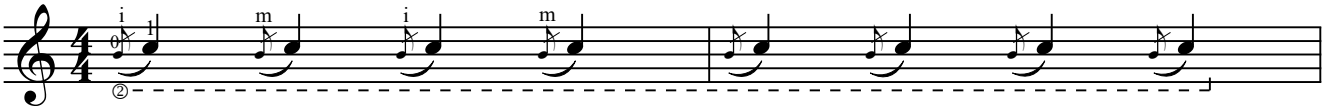
Дополнительные рекомендации размещены в упражнениях.

Желаю успехов в освоении материала...

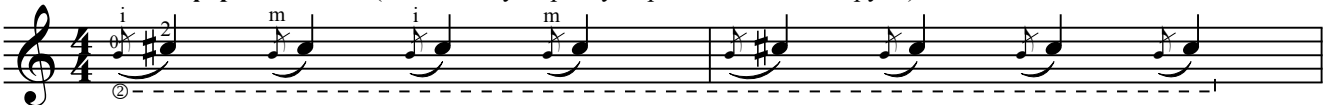
Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1.1. ВОСХОДЯЩИЕ ФОРШЛАГИ

1. Восходящие форшлагги: 0-1 (по данному образцу играть на каждой струне)



2. Восходящие форшлагги: 0-2 (по данному образцу играть на каждой струне)



3. Восходящие форшлагы: 0-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

4. Восходящие форшлагы: 0-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

5. Восходящие форшлагы: 1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Восходящие форшлагы: 1-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

7. Восходящие форшлагы: 1-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

8. Восходящие форшлагы: 2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

9. Восходящие форшлагы: 2-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

10. Восходящие форшлагы: 3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

11. Восходящие форшлагы: 0-1

12. Восходящие форшлагы: 0-2

13. Восходящие форшлагы: 1-2

14. Восходящие форшлагги: 1-3

15. Восходящие форшлагги: 2-3

16. Восходящие форшлагги: 2-4

17. Восходящие форшлагги: 3-4

1.2. НИСХОДЯЩИЕ ФОРШЛАГИ

1. Нисходящие форшлагги: 1-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

2. Нисходящие форшлагги: 2-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Нисходящие форшлагги: 3-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

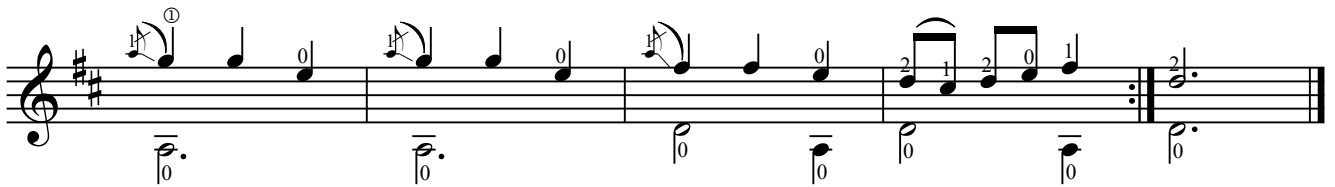
4. Нисходящие форшлагги: 4-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

5. Нисходящие форшлагги: 2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)**6. Нисходящие форшлагги: 3-1** (по данному образцу играть на каждой струне)**7. Нисходящие форшлагги: 4-1** (по данному образцу играть на каждой струне)**8. Нисходящие форшлагги: 3-2** (по данному образцу играть на каждой струне)**9. Нисходящие форшлагги: 4-2** (по данному образцу играть на каждой струне)**10. Нисходящие форшлагги: 4-3** (по данному образцу играть на каждой струне)**11. Нисходящие форшлагги: 1-0****12. Нисходящие форшлагги: 2-0****13. Нисходящие форшлагги: 2-1****14. Нисходящие форшлагги: 3-1**

15. Нисходящие форшлагги: 3-2
16. Нисходящие форшлагги: 4-2
17. Нисходящие форшлагги: 4-3

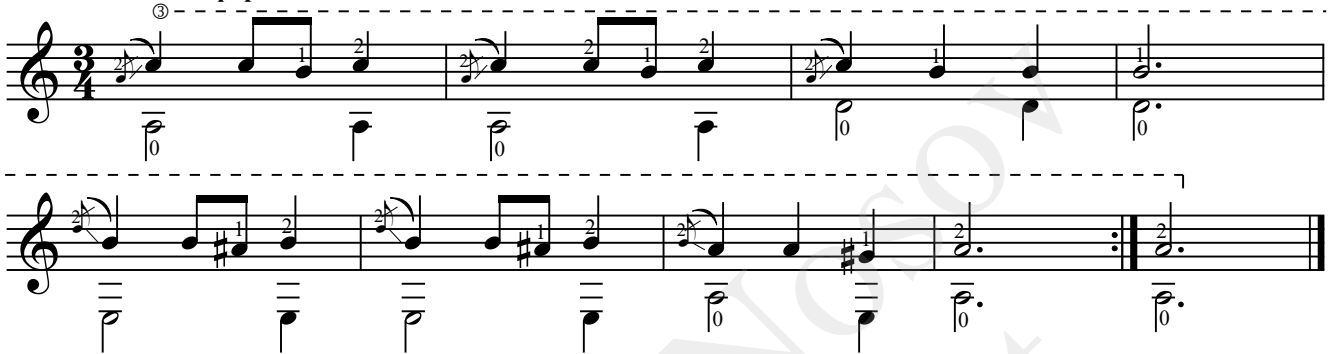
2.1. ГЛИССАНДОВЫЕ ФОРШЛАГИ

1. Глиссандовые форшлагги: 1-1 (по данному образцу играть на каждой струне)
2. Глиссандовые форшлагги: 2-2 (по данному образцу играть на каждой струне)
3. Глиссандовые форшлагги: 3-3 (по данному образцу играть на каждой струне)
4. Глиссандовые форшлагги: 4-4 (по данному образцу играть на каждой струне)
5. Глиссандовые форшлагги: 1-1



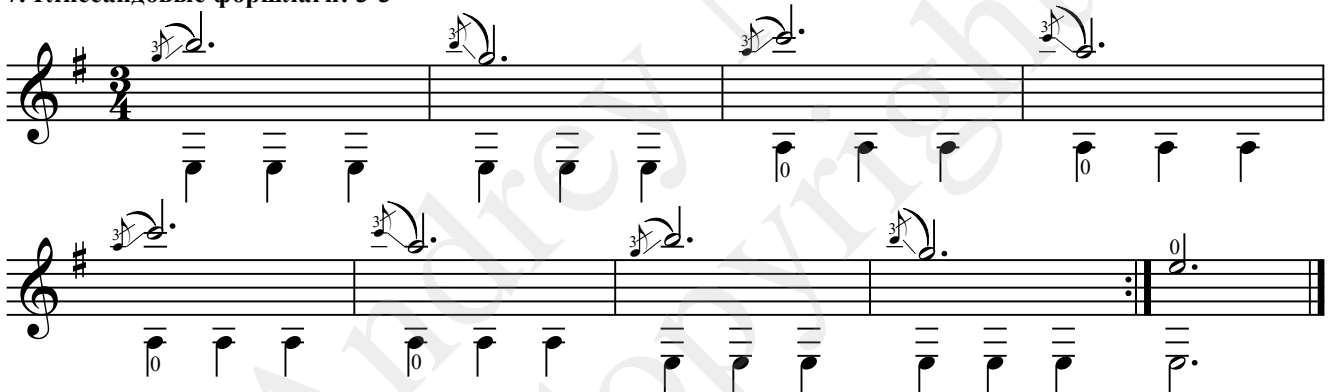
Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 0, 1). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0).

6. Глиссандовые форшлагы: 2-2



Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0).

7. Глиссандовые форшлагы: 3-3



Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0).

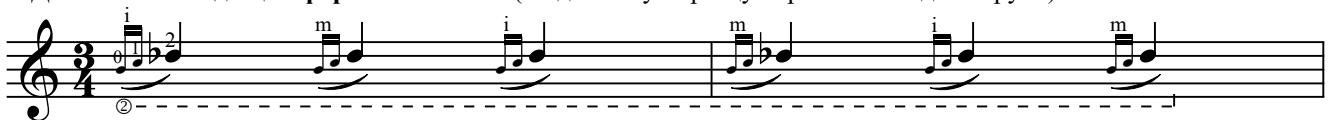
8. Глиссандовые форшлагы: 4-4



Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0).

3.1. ДВОЙНЫЕ, ТРОЙНЫЕ, ЧЕТВЕРНЫЕ ВОСХОДЯЩИЕ ФОРШЛАГИ

1. Двойные восходящие форшлагы: 0-1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

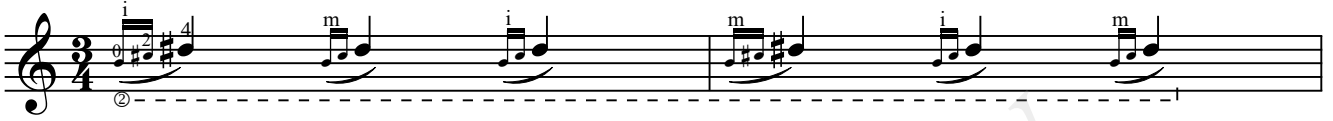


Musical notation for exercise 1, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The exercise consists of one staff with a melodic line containing slurs and fingerings (0, 1, 2, 0, 1, 2).

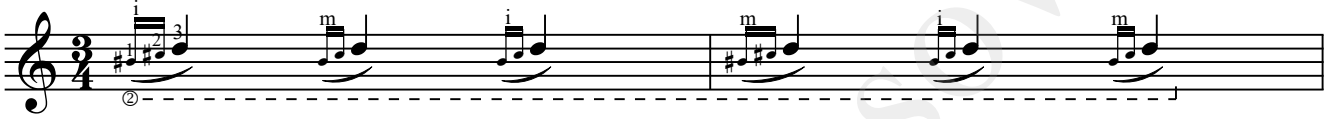
2. Двойные восходящие форшлагги: 0-2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)



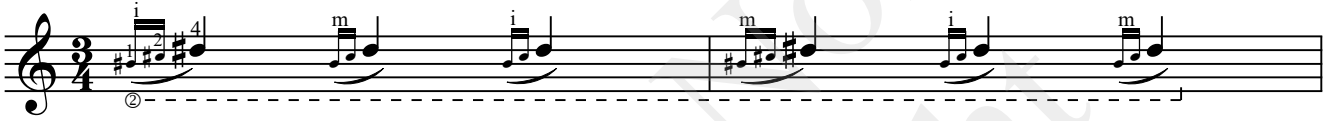
3. Двойные восходящие форшлагги: 0-2-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



4. Двойные восходящие форшлагги: 1-2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)



5. Двойные восходящие форшлагги: 1-2-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



6. Двойные восходящие форшлагги: 1-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



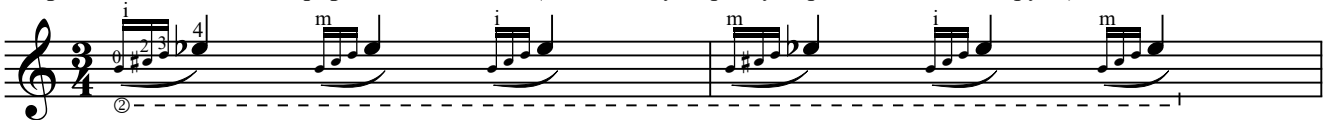
7. Двойные восходящие форшлагги: 2-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



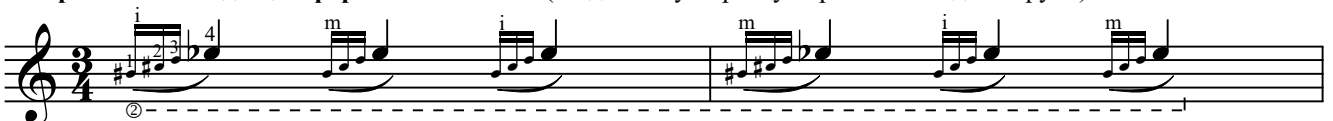
8. Тройные восходящие форшлагги: 0-1-2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)



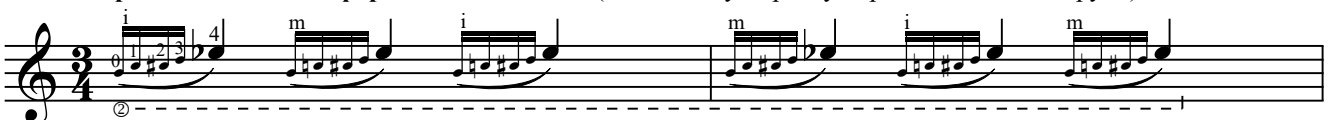
9. Тройные восходящие форшлагги: 0-2-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



10. Тройные восходящие форшлагги: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

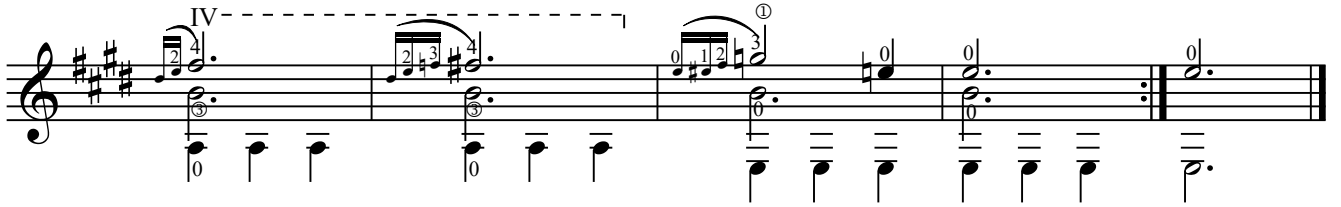


11. Четверные восходящие форшлагги: 0-1-2-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



12. Двойные, Тройные, Четверные восходящие форшлагги





3.2. ДВОЙНЫЕ, ТРОЙНЫЕ, ЧЕТВЕРНЫЕ НИСХОДЯЩИЕ ФОРШЛАГИ

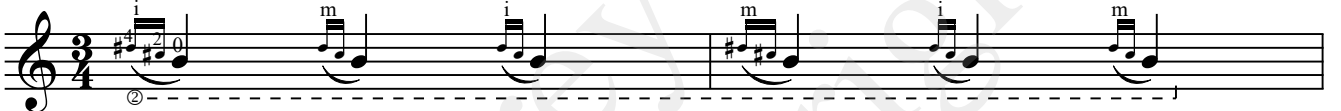
1. Двойные нисходящие форшлагы: 2-1-0 (по данному образцу играть на каждой струне)



2. Двойные нисходящие форшлагы: 3-2-0 (по данному образцу играть на каждой струне)



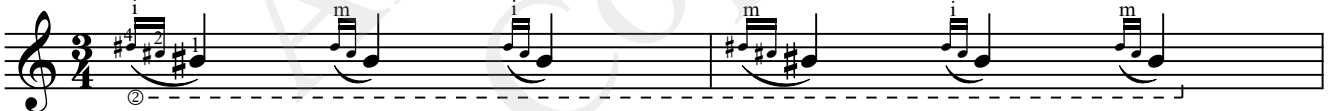
3. Двойные нисходящие форшлагы: 4-2-0 (по данному образцу играть на каждой струне)



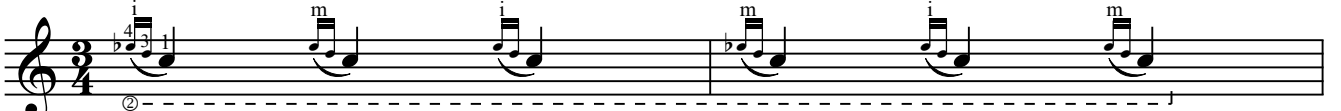
4. Двойные нисходящие форшлагы: 3-2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)



5. Двойные нисходящие форшлагы: 4-2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)



6. Двойные нисходящие форшлагы: 4-3-1 (по данному образцу играть на каждой струне)



7. Двойные нисходящие форшлагы: 4-3-2 (по данному образцу играть на каждой струне)



8. Тройные нисходящие форшлагы: 3-2-1-0 (по данному образцу играть на каждой струне)



9. Тройные нисходящие форшлагы: 4-3-2-0 (по данному образцу играть на каждой струне)



10. Тройные нисходящие форшлагги: 4-3-2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

11. Четверные нисходящие форшлагги: 4-3-2-1-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

12. Двойные, Тройные, Четверные нисходящие форшлагги

4.1. КОМБИНАЦИЯ ДВОЙНЫХ, ТРОЙНЫХ, ЧЕТВЕРНЫХ ВОСХОДЯЩИХ И НИСХОДЯЩИХ ФОРШЛАГОВ

1. Комбинация Двойных, Тройных, Четверных восходящих и нисходящих форшлаггов

5.1. ВОСХОДЯЩИЕ МОРДЕНТЫ

1. Восходящие морденты: 0-1-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

2. Восходящие морденты: 0-2-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Восходящие морденты: 1-2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

4. Восходящие морденты: 1-3-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

5. Восходящие морденты: 2-3-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Восходящие морденты: 2-4-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

7. Восходящие морденты: 3-4-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

8. Восходящие морденты: 0-1-0

9. Восходящие морденты: 0-2-0

10. Восходящие морденты: 1-2-1

11. Восходящие морденты: 1-3-1

12. Восходящие морденты: 2-3-2

13. Восходящие морденты: 2-4-2

14. Восходящие морденты: 3-4-3

5.2. НИСХОДЯЩИЕ МОРДЕНТЫ

1. Нисходящие морденты: 1-0-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

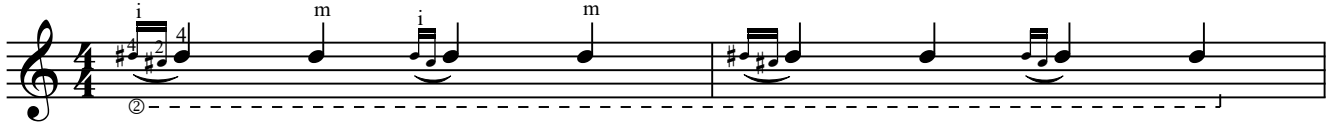
2. Нисходящие морденты: 2-0-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Нисходящие морденты: 2-1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

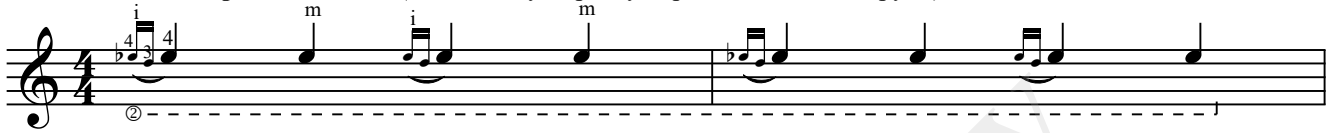
4. Нисходящие морденты: 3-1-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

5. Нисходящие морденты: 3-2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Нисходящие морденты: 4-2-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



7. Нисходящие морденты: 4-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)



8. Нисходящие морденты: 1-0-1



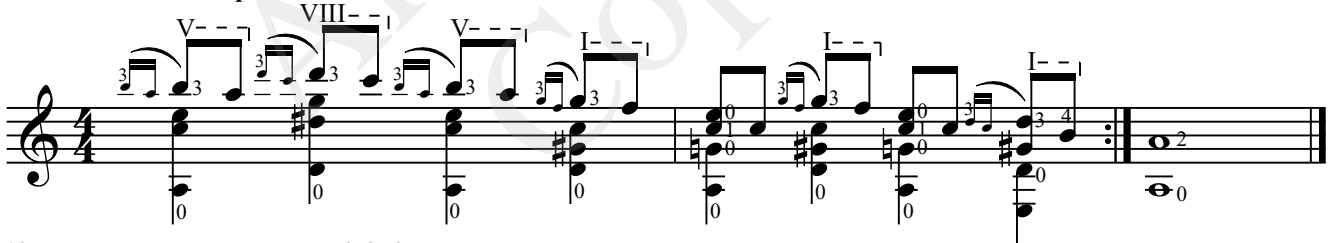
9. Нисходящие морденты: 2-0-2



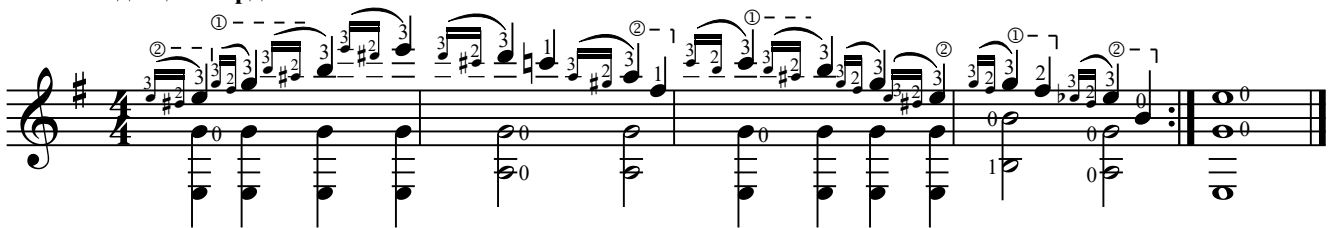
10. Нисходящие морденты: 2-1-2



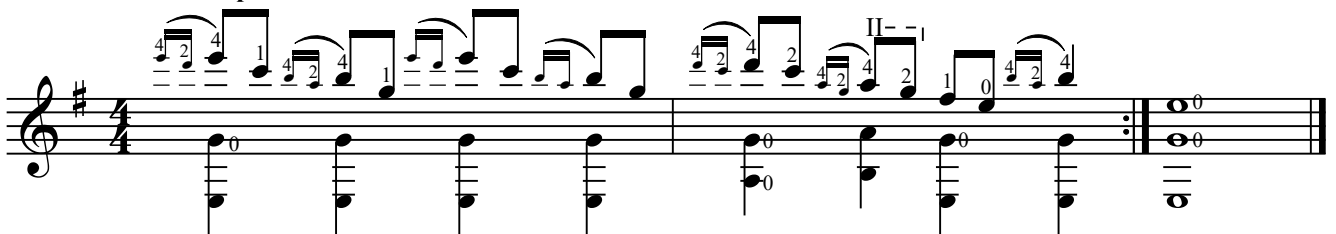
11. Нисходящие морденты: 3-1-3



12. Нисходящие морденты: 3-2-3



13. Нисходящие морденты: 4-2-4



14. Нисходящие морденты: 4-3-4

6.1. ДВОЙНЫЕ ВОСХОДЯЩИЕ МОРДЕНТЫ

1. Двойные восходящие морденты: 0-1-0-1-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

2. Двойные восходящие морденты: 0-2-0-2-0 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Двойные восходящие морденты: 1-2-1-2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

4. Двойные восходящие морденты: 1-3-1-3-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

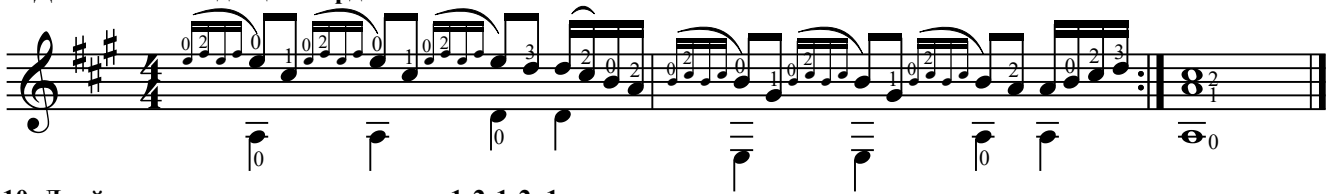
5. Двойные восходящие морденты: 2-3-2-3-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Двойные восходящие морденты: 2-4-2-4-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

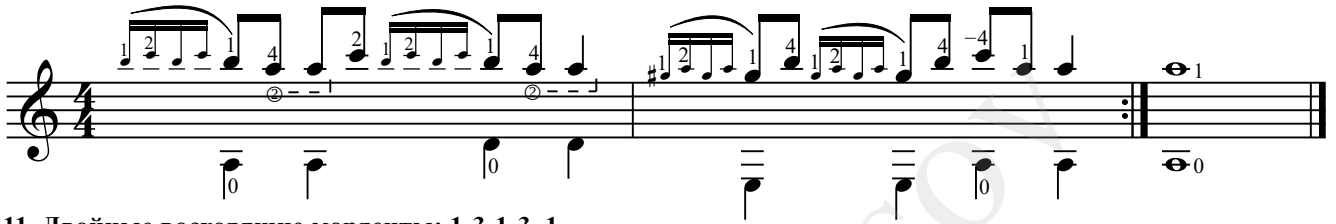
7. Двойные восходящие морденты: 3-4-3-4-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

8. Двойные восходящие морденты: 0-1-0-1-0

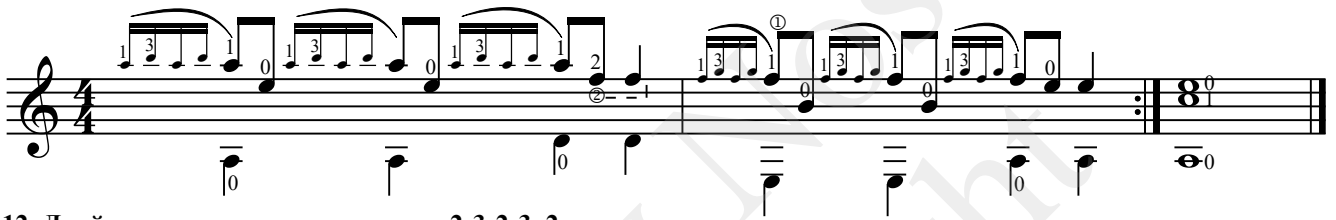
9. Двойные восходящие морденты: 0-2-0-2-0



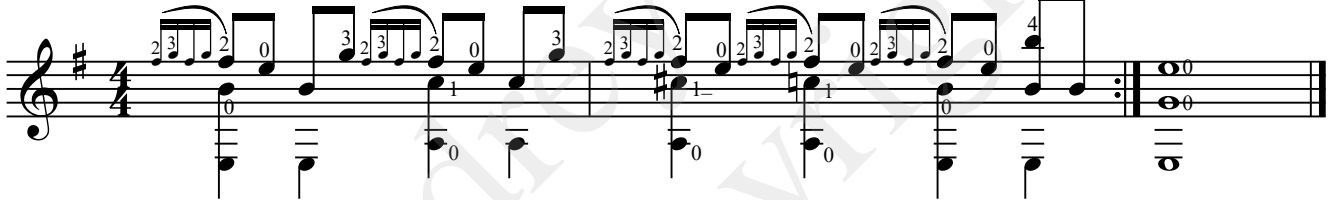
10. Двойные восходящие морденты: 1-2-1-2-1



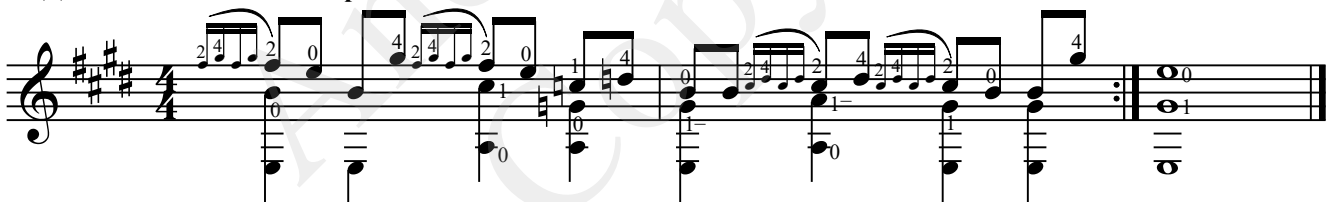
11. Двойные восходящие морденты: 1-3-1-3-1



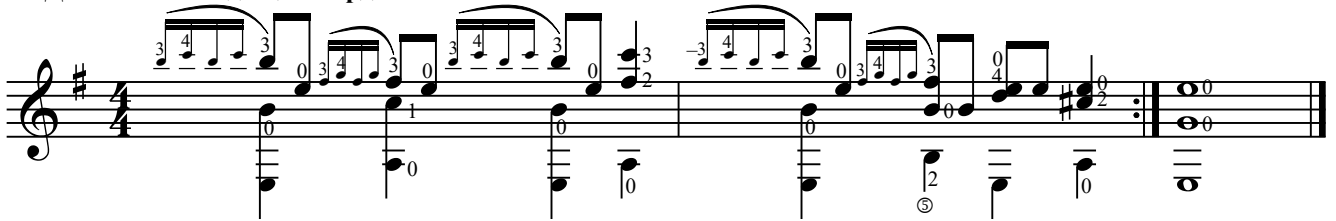
12. Двойные восходящие морденты: 2-3-2-3-2



13. Двойные восходящие морденты: 2-4-2-4-2

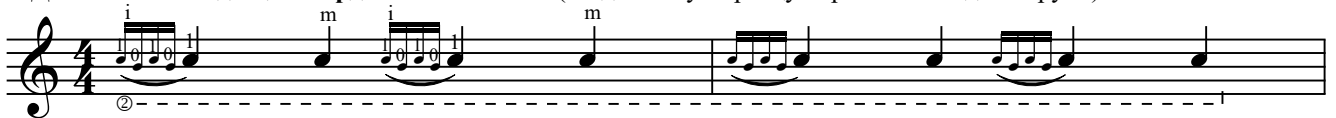


14. Двойные восходящие морденты: 3-4-3-4-3

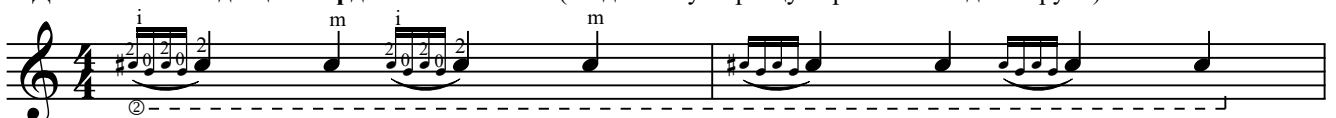


6.2. ДВОЙНЫЕ НИСХОДЯЩИЕ МОРДЕНТЫ

1. Двойные нисходящие морденты: 1-0-1-0-1 (по данному образцу играть на каждой струне)



2. Двойные нисходящие морденты: 2-0-2-0-2 (по данному образцу играть на каждой струне)



3. Двойные нисходящие морденты: 2-1-2-1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

4. Двойные нисходящие морденты: 3-1-3-1-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

5. Двойные нисходящие морденты: 3-2-3-2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Двойные нисходящие морденты: 4-2-4-2-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

7. Двойные нисходящие морденты: 4-3-4-3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

8. Двойные нисходящие морденты: 1-0-1-0-1

9. Двойные нисходящие морденты: 2-0-2-0-2

10. Двойные нисходящие морденты: 2-1-2-1-2

11. Двойные нисходящие морденты: 3-1-3-1-3

12. Двойные нисходящие морденты: 3-2-3-2-3

13. Двойные нисходящие морденты: 4-2-4-2-4

14. Двойные нисходящие морденты: 4-3-4-3-4

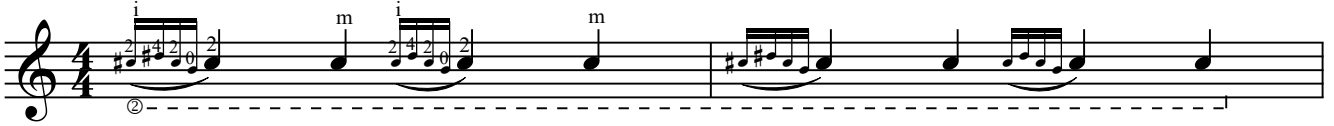
7.1. ВОСХОДЯЩЕЕ ГРУППЕТТО

1. Восходящее группетто: 1-2-1-0-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

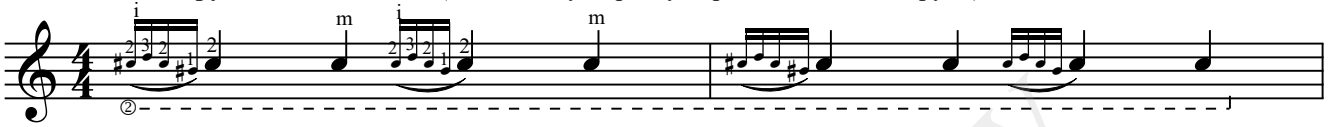
2. Восходящее группетто: 1-3-1-0-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Восходящее группетто: 2-3-2-0-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

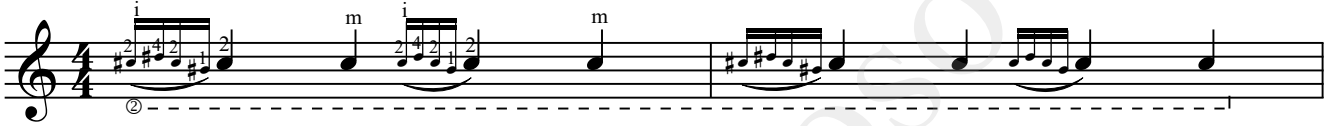
4. Восходящее группетто: 2-4-2-0-2 (по данному образцу играть на каждой струне)



5. Восходящее группетто: 2-3-2-1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)



6. Восходящее группетто: 2-4-2-1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)



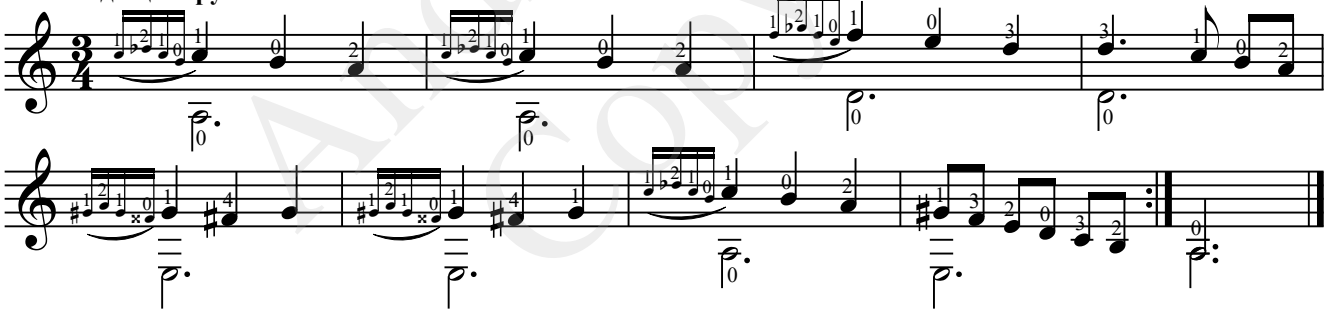
7. Восходящее группетто: 3-4-3-1-3 (по данному образцу играть на каждой струне)



8. Восходящее группетто: 3-4-3-2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)



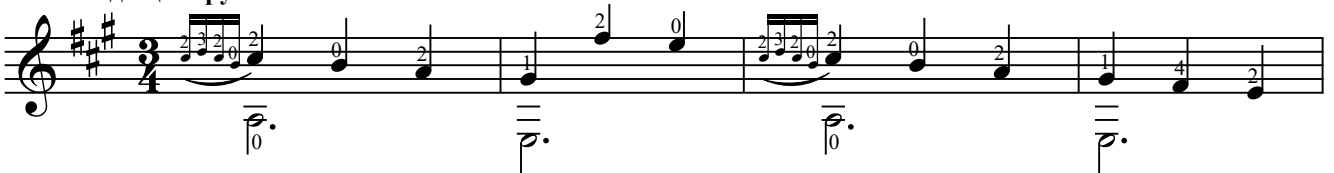
9. Восходящее группетто: 1-2-1-0-1

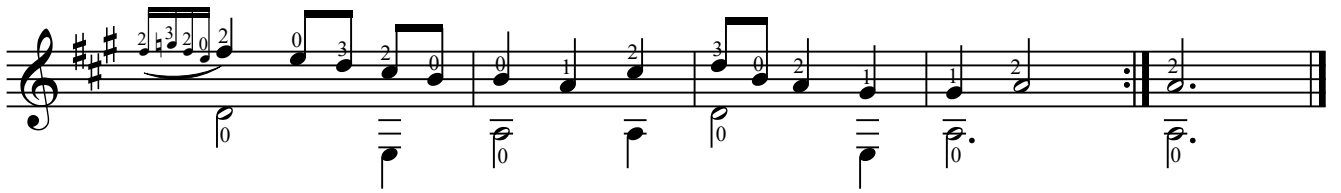


10. Восходящее группетто: 1-3-1-0-1



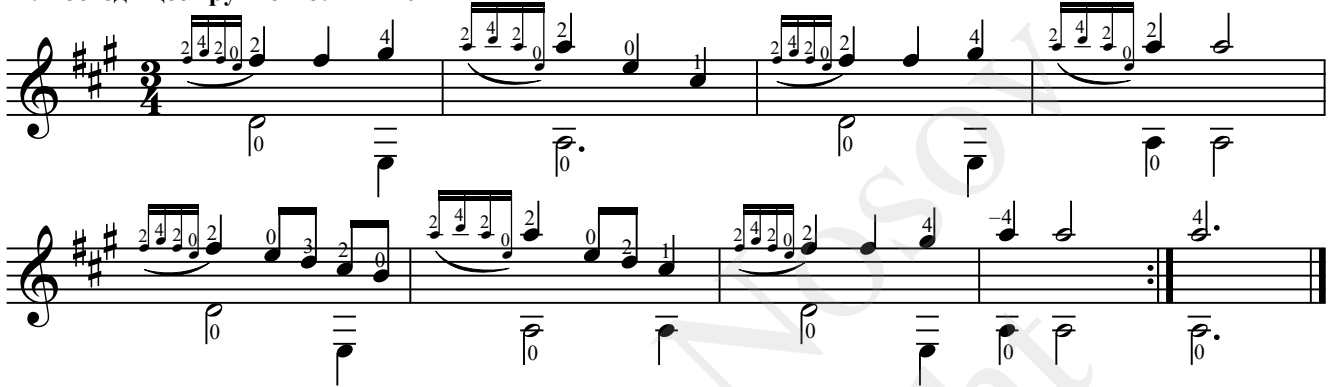
11. Восходящее группетто: 2-3-2-0-2






Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a sequence of eighth notes and quarter notes, including triplets. The second staff shows the corresponding bass line with chords and single notes.

12. Восходящее группetto: 2-4-2-0-2



Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a sequence of eighth notes and quarter notes, including triplets. The second staff shows the corresponding bass line with chords and single notes.

13. Восходящее группetto: 2-3-2-1-2



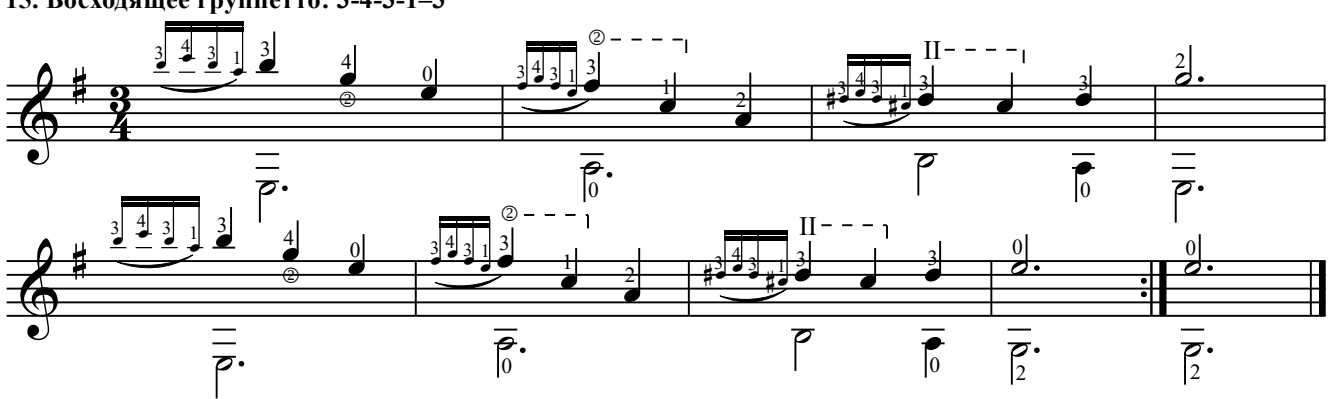
Musical notation for exercise 13, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a sequence of eighth notes and quarter notes, including triplets. The second staff shows the corresponding bass line with chords and single notes.

14. Восходящее группetto: 2-4-2-1-2



Musical notation for exercise 14, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a sequence of eighth notes and quarter notes, including triplets. The second staff shows the corresponding bass line with chords and single notes.

15. Восходящее группetto: 3-4-3-1-3



Musical notation for exercise 15, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a sequence of eighth notes and quarter notes, including triplets and slurs. The second staff shows the corresponding bass line with chords and single notes.

16. Восходящее группетто: 3-4-3-2-3

7.2. НИСХОДЯЩЕЕ ТРУППЕЛТТО

1. Нисходящее группетто: 1-0-1-2-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

2. Нисходящее группетто: 1-0-1-3-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Нисходящее группетто: 2-0-2-3-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

4. Нисходящее группетто: 2-0-2-4-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

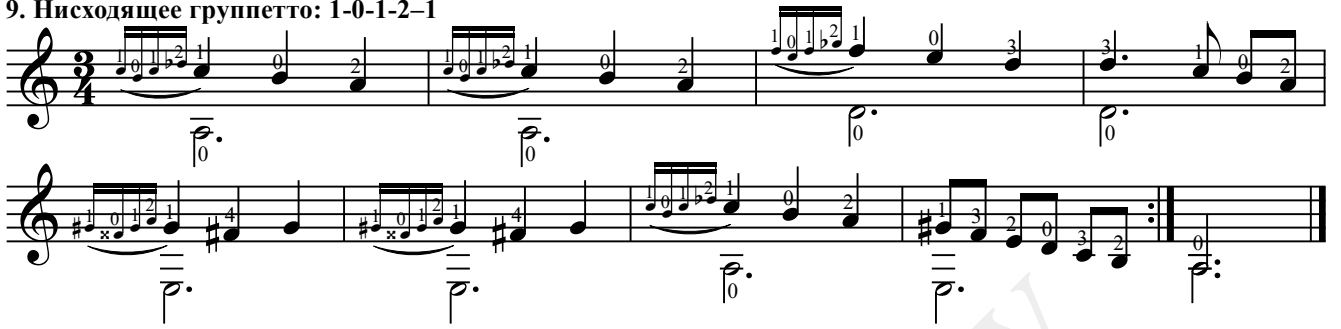
5. Нисходящее группетто: 2-1-2-3-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Нисходящее группетто: 2-1-2-4-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

7. Нисходящее группетто: 3-1-3-4-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

8. Нисходящее группетто: 3-2-3-4-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

9. Нисходящее группетто: 1-0-1-2-1



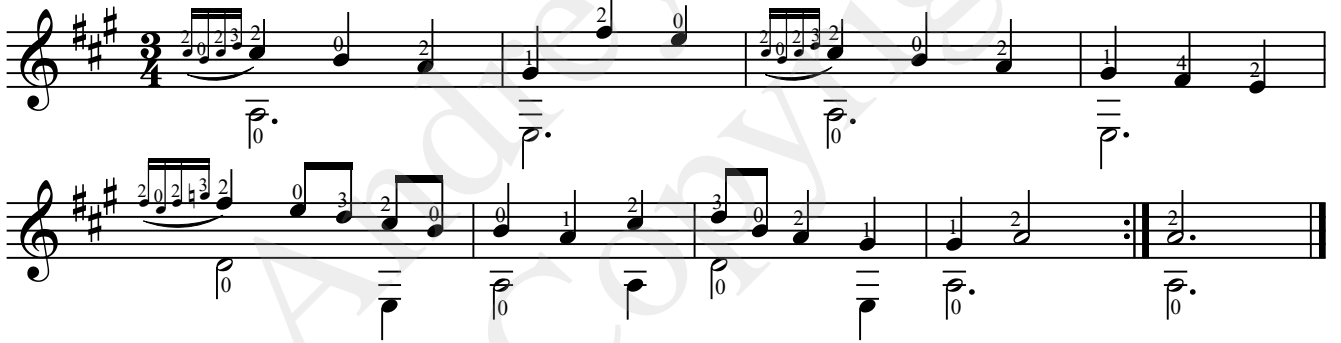
Exercise 9 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff features a descending melodic line with a sequence of notes: G4 (fingering 1), F#4 (fingering 0), E4 (fingering 1), D4 (fingering 2), and C4 (fingering 1). This sequence is repeated twice. The second staff continues the exercise with a similar descending line, including a triplet of notes (D4, C4, B3) and ending with a double bar line.

10. Нисходящее группетто: 1-0-1-3-1



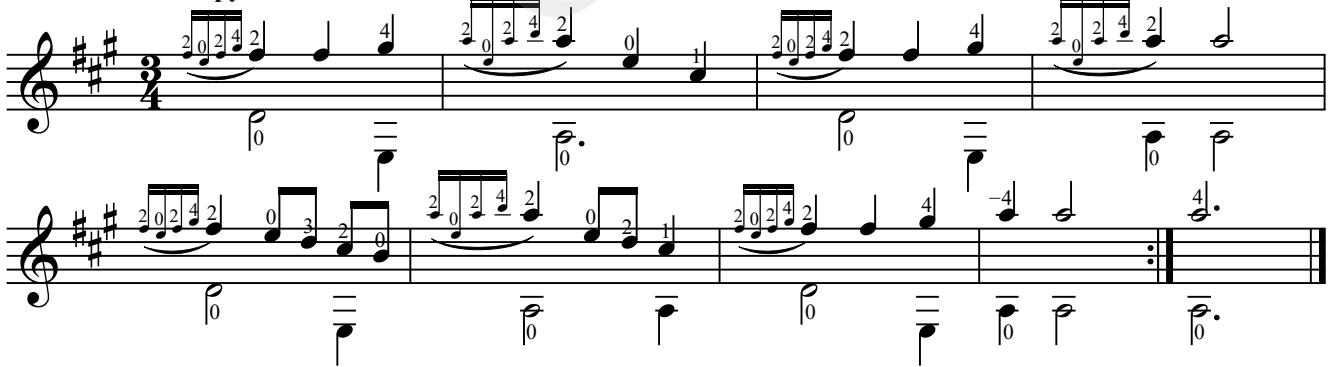
Exercise 10 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff features a descending melodic line with a sequence of notes: G4 (fingering 1), F#4 (fingering 0), E4 (fingering 1), D4 (fingering 3), and C4 (fingering 1). This sequence is repeated twice. The second staff continues the exercise with a similar descending line, including a triplet of notes (D4, C4, B3) and ending with a double bar line.

11. Нисходящее группетто: 2-0-2-3-2



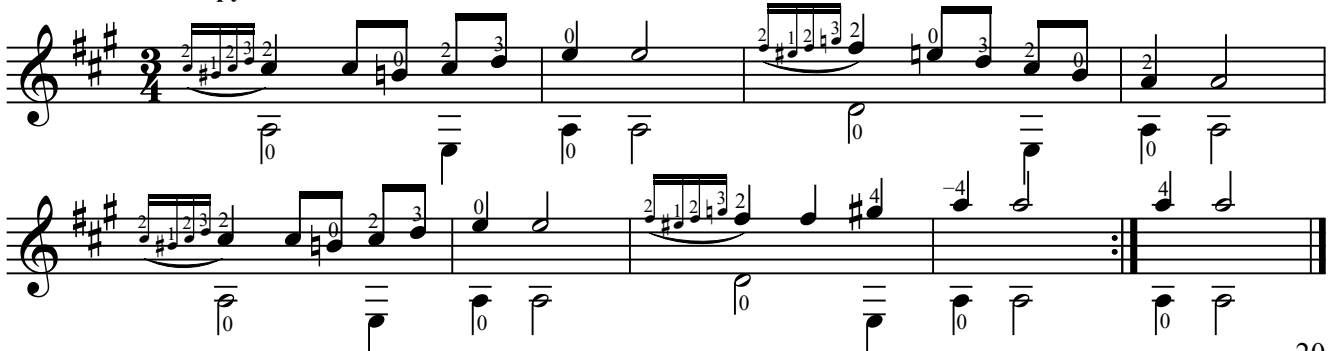
Exercise 11 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff features a descending melodic line with a sequence of notes: G4 (fingering 2), F#4 (fingering 0), E4 (fingering 2), D4 (fingering 3), and C4 (fingering 2). This sequence is repeated twice. The second staff continues the exercise with a similar descending line, including a triplet of notes (D4, C4, B3) and ending with a double bar line.

12. Нисходящее группетто: 2-0-2-4-2



Exercise 12 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff features a descending melodic line with a sequence of notes: G4 (fingering 2), F#4 (fingering 0), E4 (fingering 2), D4 (fingering 4), and C4 (fingering 2). This sequence is repeated twice. The second staff continues the exercise with a similar descending line, including a triplet of notes (D4, C4, B3) and ending with a double bar line.

13. Нисходящее группетто: 2-1-2-3-2



Exercise 13 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff features a descending melodic line with a sequence of notes: G4 (fingering 2), F#4 (fingering 1), E4 (fingering 2), D4 (fingering 3), and C4 (fingering 2). This sequence is repeated twice. The second staff continues the exercise with a similar descending line, including a triplet of notes (D4, C4, B3) and ending with a double bar line.

14. Нисходящее группетто: 2-1-2-4-2

15. Нисходящее группетто: 3-1-3-4-3

16. Нисходящее группетто: 3-2-3-4-3

8.1. ПРЯЛЬ

1. Трель: 0-1 (по данному образцу играть на каждой струне)

2. Трель: 0-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

3. Трель: 1-2 (по данному образцу играть на каждой струне)

4. Трель: 1-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

5. Трель: 2-3 (по данному образцу играть на каждой струне)

6. Трель: 2-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

7. Трель: 3-4 (по данному образцу играть на каждой струне)

8. Трель: 0-1

9. Трель: 0-2

10. Трель: 1-2

11. Трель: 1-3

12. Трель: 2-3

