

СМЕНА ПОЗИЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

(Наименования способов смены позиций взяты из практики струнных смычковых инструментов, в частности, скрипичной).

1. "Замещение" (тема 51-го, 52-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. "Скольжение" (тема 53-го, 54-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. "Скачки" (тема 55-го, 56-го урока Гитарной Школы А.Носова);
4. "Опережение" (тема 57-го, 58-го урока Гитарной Школы А.Носова).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№51 – 58 Гитарной Школы А.Носова.

Предвижу, что этим материалом заинтересуются и гитаристы-любители, возможно не знакомые с таким термином, как "Позиция". Поэтому дам краткую характеристику позициям и их смене. Позицией называется фиксированное положение пальцев левой руки на грифе (тема 15-го урока Гитарной Школы А.Носова). Следовательно, смена позиции – это действие, связанное с перемещением пальцев левой руки (по умолчанию отвечающей за изменение высоты звуков) из одной части грифа в другую.

В гитаре различают четыре способа смены позиций (см.содержание), имеющие общие закономерности. Знание этих закономерностей и, главное, умение их практического применения как раз и позволяет осуществлять переход из одной части грифа в другую не только технично (быстро и бесшумно), но и качественно (без перерыва в звучании и посторонних призвуков). А это умение, в свою очередь, будет востребовано в любом виде гитарной деятельности, независимо от того аккомпанируете ли вы или солируете. Поэтому, если вы ничего не слышали о правилах смены позиции, то, прежде чем приступить к упражнениям, советовал бы почитать 51-й урок Гитарной Школы А.Носова, где обо всём этом подробно написано (раздел "Уроки игры на гитаре").

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см.содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является приобретение навыков, способствующих беглому перемещению пальцев левой руки (по умолчанию используемой для изменения высоты звуков) вдоль грифа. Данные упражнения можно рассматривать как подготовку к исполнению более сложного технического материала, такого, например, как гаммы, пассажи и упражнения на развитие виртуозности (всё это предлагается на странице "Упражнения" сайта "Гитарная Школа А.Носова") и, конечно, произведений от средней трудности и выше.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение цикла разучивается в медленном темпе, а затем, постепенно, доводится до нужного – максимально высокого для конкретного исполнителя. Разумеется, при условии высокого же качества, заключающегося в безошибочности, чистом звуке, громкости достаточной для обеспечения комфортного восприятия потенциальными слушателями, и **полном соблюдении правил смены позиций** (тема 51-го урока Гитарной Школы А.Носова).

Каждое упражнение, в пределах однократного проигрывания, повторяется произвольное число раз и отрабатывается на протяжении времени (часов, недель, месяцев), достаточного до достижения необходимых требований – высокой скорости, безошибочности, чистого звучания, достаточной громкости, качественной смены позиций.

Каждое упражнение исполняется только с указанной аппликатурой левой руки. Для правой руки требования не столь строги. Можно использовать любую удобную аппликатуру.

В каждом упражнении возможно применить изменение динамики звука: при движении вверх усилить громкость, а при движении вниз – снижать.

Каждое упражнение, после разучивания на второй струне (как написано), можно играть на разных струнах. Что я настоятельно и рекомендую для моделирования различных игровых ситуаций.

Желаю успехов в освоении материала...

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1. ЗАМЕЩЕНИЕ

1. Замещение: 1-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

The musical notation shows three staves of music for the first string. The first staff covers positions I to VIII, the second staff covers IX to XII, and the third staff covers XIII back down to I. Each position is indicated by a Roman numeral above the staff and a bracket connecting the fret numbers. Fingerings (1, 2) are shown below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. Замещение: 1-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Замещение: 1-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Замещение: 2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Замещение: 2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

6. Замещение: 3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 6 consists of two staves of music. The first staff contains eight measures of rhythmic patterns in 3/4 time, with fret numbers III-IV, IV-V, V-VI, VI-VII, VII-VIII, VIII-IX, IX-X, and X-XI. The second staff contains eight measures of rhythmic patterns in 3/4 time, with fret numbers XI-XII, XII-XIII, XIII-XIV, XIV-XV, XV-XIV, XIV-XIII, XIII-XII, and XII-XI. The patterns involve triplets and pairs of notes.

7. Замещение: 1-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of two staves of music. The first staff contains seven measures of rhythmic patterns in 4/4 time, with fret numbers I-III, III-V, V-VII, VII-IX, IX-XI, XI-XIII, and XIII-XV. The second staff contains seven measures of rhythmic patterns in 4/4 time, with fret numbers XV-XIII, XIII-XI, XI-IX, IX-VII, VII-V, V-III, and III-I. The patterns involve triplets and pairs of notes.

8. Замещение: 1-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of two staves of music. The first staff contains five measures of rhythmic patterns in 4/4 time, with fret numbers I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The second staff contains five measures of rhythmic patterns in 4/4 time, with fret numbers XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The patterns involve pairs of notes and triplets.

9. Замещение: 1-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of two staves of music. The first staff contains five measures of rhythmic patterns in 4/4 time, with fret numbers I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The second staff contains five measures of rhythmic patterns in 4/4 time, with fret numbers XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The patterns involve pairs of notes and triplets.

10. Замещение: 2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of two staves of music. The first staff shows a sequence of chords: II-IV, IV-VI, VI-VIII, VIII-X, X-XII, XII-XIV, and XIV-XVI. The second staff shows the reverse sequence: XVI-XIV, XIV-XII, XII-X, X-VIII, VIII-VI, VI-IV, and IV-II. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

11. Замещение: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 11 consists of two staves of music. The first staff shows a sequence of chords: I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The second staff shows the reverse sequence: XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

2. СКОЛЬЖЕНИЕ

1. Скольжение: 1-1-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 1 consists of three staves of music. The first staff shows a sequence of chords: I-IV, II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, and VIII-XI. The second staff shows the reverse sequence: IX-XII, X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XV-XII, XIV-XI, XIII-X, and XII-IX. The third staff shows the reverse sequence: XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, V-II, and IV-I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

2. Скольжение: 1-1-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 2 consists of three staves of music. The first staff shows a sequence of chords: I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, VI-X, VII-XI, and VIII-XII. The second staff shows the reverse sequence: IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. The third staff shows the reverse sequence: XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, V-II, and IV-I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

3. Скольжение: 1-1-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Скольжение: 1-2-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Скольжение: 1-2-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

6. Скольжение: 1-2-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 6 consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a circled '2' and includes fret numbers I-IV, II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, and VIII-XI. The second staff continues with IX-XII, X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XV-XII, XIV-XI, XIII-X, and XII-IX. The third staff continues with XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, V-II, and IV-I. The notation includes rhythmic markings such as 'i', 'm', and '3'.

7. Скольжение: 2-3-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a circled '2' and includes fret numbers II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, VIII-XI, and IX-XII. The second staff continues with X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XIII-XVI, XVI-XIII, XV-XII, XIV-XI, and XIII-X. The third staff continues with XII-IX, XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, and V-II. The notation includes rhythmic markings such as 'i', 'm', and '4'.

8. Скольжение: 1-2-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a circled '2' and includes fret numbers I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, VI-X, VII-XI, and VIII-XII. The second staff continues with IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. The third staff continues with XII-VIII, XI-VII, X-VI, IX-V, VIII-IV, VII-III, VI-II, and V-I. The notation includes rhythmic markings such as 'i', 'm', and '4'.

9. Скольжение: 1-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of three staves of music. The first staff shows fret positions I through V, the second staff shows positions VI through XII, and the third staff shows positions XIII through XIX. Each position is represented by a group of four notes (1, 3, 4, 4) on the strings, with a bracket above them indicating the sliding motion. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A circled '2' is in the first measure of the first staff.

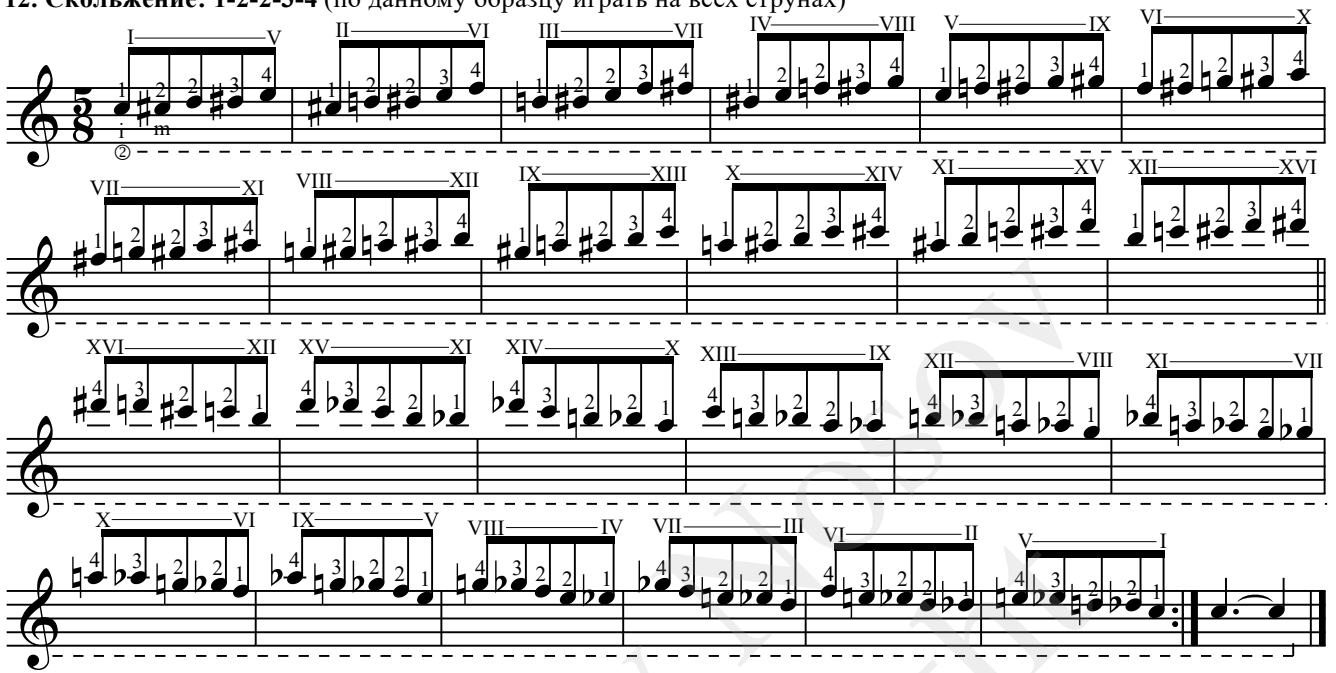
10. Скольжение: 2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of three staves of music. The first staff shows fret positions II through VIII, the second staff shows positions IX through XV, and the third staff shows positions XVI through XXII. Each position is represented by a group of four notes (2, 3, 4, 4) on the strings, with a bracket above them indicating the sliding motion. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A circled '2' is in the first measure of the first staff.

11. Скольжение: 1-1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 11 consists of three staves of music. The first staff shows fret positions I through V, the second staff shows positions VI through XII, and the third staff shows positions XIII through XIX. Each position is represented by a group of five notes (1, 1, 2, 3, 4) on the strings, with a bracket above them indicating the sliding motion. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A circled '2' is in the first measure of the first staff.

12. Скольжение: 1-2-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



Exercise 12 is a guitar exercise in 3/4 time, featuring a sliding pattern of 1-2-2-3-4 across all strings. The score is written on four staves. The first staff shows the initial pattern with fret numbers I-V and a circled 'm' below. The second staff continues the pattern with fret numbers VII-XI. The third staff continues with fret numbers XVI-XII, XV-XI, XIV-X, XIII-IX, XII-VIII, and XI-VII. The fourth staff concludes the exercise with fret numbers X-VI, IX-V, VIII-IV, VII-III, VI-II, and V-I. A double bar line with repeat dots is at the end of the fourth staff.

13. Скольжение: 1-2-3-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



Exercise 13 is a guitar exercise in 3/4 time, featuring a sliding pattern of 1-2-3-3-4 across all strings. The score is written on four staves. The first staff shows the initial pattern with fret numbers I-V and a circled 'm' below. The second staff continues the pattern with fret numbers VII-XI. The third staff continues with fret numbers XVI-XII, XV-XI, XIV-X, XIII-IX, XII-VIII, and XI-VII. The fourth staff concludes the exercise with fret numbers X-VI, IX-V, VIII-IV, VII-III, VI-II, and V-I. A double bar line with repeat dots is at the end of the fourth staff.

14. Скольжение: 1-2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



Exercise 14 is a guitar exercise in 3/4 time, featuring a sliding pattern of 1-2-3-4-4 across all strings. The score is written on two staves. The first staff shows the initial pattern with fret numbers I-V and a circled 'm' below. The second staff continues the pattern with fret numbers VII-XI, VIII-XII, IX-XIII, X-XIV, XI-XV, and XII-XVI. A double bar line with repeat dots is at the end of the second staff.

XVI—XII XV—XI XIV—X XIII—IX XII—VIII XI—VII
 X—VI IX—V VIII—IV VII—III VI—II V—I

3. СКАЧКИ

1. Скачки: 2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

II—I III—II IV—III V—IV VI—V VII—VI VIII—VII IX—VIII
 X—IX XI—X XII—XI XIII—XII XII—XIII XI—XII X—XI IX—X
 VIII—IX VII—VIII VI—VII V—VI IV—V III—IV II—III I—II

2. Скачки: 3-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

III—I IV—II V—III VI—IV VII—V VIII—VI IX—VII X—VIII
 XI—IX XII—X XIII—XI XIV—XII XII—XIV XI—XIII X—XII IX—XI
 VIII—X VII—IX VI—VIII V—VII IV—VI III—V II—IV I—III

3. Скачки: 4-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

IV—I V—II VI—III VII—IV VIII—V IX—VI X—VII XI—VIII
 XII—IX XIII—X XIV—XI XV—XII XII—XV XI—XIV X—XIII IX—XII

Musical notation for exercise 3, showing fretboard diagrams for strings VIII-XI, VII-X, VI-IX, V-VIII, IV-VII, III-VI, II-V, and I-IV.

4. Скачки: 3-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 4, showing fretboard diagrams for strings III-II, IV-III, V-IV, VI-V, VII-VI, VIII-VII, IX-VIII, X-IX, XI-X, XII-XI, XIII-XII, XIV-XIII, XIII-XIV, XII-XIII, XI-XII, X-XI, IX-X, VIII-IX, VII-VIII, VI-VII, V-VI, IV-V, III-IV, II-III.

5. Скачки: 4-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 5, showing fretboard diagrams for strings IV-II, V-III, VI-IV, VII-V, VIII-VI, IX-VII, X-VIII, XI-IX, XII-X, XIII-XI, XIV-XII, XV-XIII, XIII-XV, XII-XIV, XI-XIII, X-XII, IX-XI, VIII-X, VII-IX, VI-VIII, V-VII, IV-VI, III-V, II-IV.

6. Скачки: 4-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 6, showing fretboard diagrams for strings IV-III, V-IV, VI-V, VII-VI, VIII-VII, IX-VIII, X-IX, XI-X, XII-XI, XIII-XII, XIV-XIII, XV-XIV, XIV-XV, XIII-XIV, XII-XIII, XI-XII, X-XI, IX-X, VIII-IX, VII-VIII, VI-VII, V-VI, IV-V, III-IV.

7. Скачки: 3-2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

8. Скачки: 4-2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

9. Скачки: 4-3-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

10. Скачки: 4-3-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

Two staves of musical notation. The first staff contains exercises with fret numbers: XII-X, XIII-XI, XIV-XII, XV-XIII, XIII-XV, XII-XIV, XI-XIII, X-XII. The second staff contains exercises with fret numbers: IX-XI, VIII-X, VII-IX, VI-VIII, V-VII, IV-VI, III-V, II-IV. The exercises consist of eighth notes on strings 1, 2, 3, and 4.

11. Скачки: 4-3-2-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Three staves of musical notation. The first staff contains exercises with fret numbers: IV-I, V-II, VI-III, VII-IV, VIII-V, IX-VI, X-VII, XI-VIII. The second staff contains exercises with fret numbers: XII-IX, XIII-X, XIV-XI, XV-XII, XII-XV, XI-XIV, X-XIII, IX-XII. The third staff contains exercises with fret numbers: VIII-XI, VII-X, VI-IX, V-VIII, IV-VII, III-VI, II-V, I-IV. The exercises consist of eighth notes on strings 1, 2, 3, and 4.

4. ОПЕРЕЖЕНИЕ

1. Оперезание: 1-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

Two staves of musical notation. The first staff contains exercises with fret numbers: I-II, III-IV, V-VI, VII-VIII, IX-X, XI-XII, XIII-XIV, XV-XVI. The second staff contains exercises with fret numbers: XVI-XV, XIV-XIII, XII-XI, X-IX, VIII-VII, VI-V, IV-III, II-I. The exercises consist of eighth notes on strings 1 and 2.

2. Оперезание: 1-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Two staves of musical notation. The first staff contains exercises with fret numbers: I-III, IV-VI, VII-IX, X-XII, XIII-XV. The second staff contains exercises with fret numbers: XV-XIII, XII-X, IX-VII, VI-IV, III-I. The exercises consist of eighth notes on strings 1 and 3.

3. Опережение: 1-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

First system of musical notation for exercise 3. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notes are: I (1), IV (4), V (5), VIII (8), IX (9), XII (12), XIII (13), XVI (16), XVII (17), XII (12), IX (9), VIII (8), V (5), IV (4), I (1). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '2' is at the beginning.

4. Опережение: 2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

First and second systems of musical notation for exercise 4. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notes are: II (2), III (3), IV (4), V (5), VI (6), VII (7), VIII (8), IX (9), X (10), XI (11), XII (12), XIII (13), XIV (14), XV (15), XV (15), XIV (14), XIII (13), XII (12), XI (11), X (10), IX (9), VIII (8), VII (7), VI (6), V (5), IV (4), III (3), II (2). Fingerings are indicated by numbers 2-3. A circled '2' is at the beginning of the first system.

5. Опережение: 2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

First and second systems of musical notation for exercise 5. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notes are: II (2), IV (4), V (5), VII (7), VIII (8), X (10), XI (11), XIII (13), XIV (14), XVI (16), XVI (16), XIV (14), XIII (13), XI (11), X (10), VIII (8), VII (7), V (5), IV (4), II (2). Fingerings are indicated by numbers 2-4. A circled '2' is at the beginning of the first system.

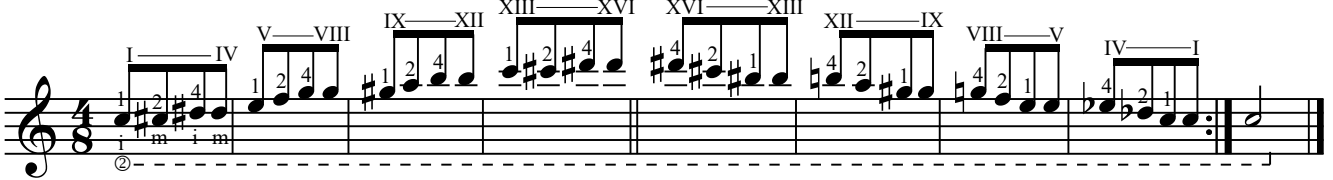
6. Опережение: 3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

First and second systems of musical notation for exercise 6. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notes are: III (3), IV (4), V (5), VI (6), VII (7), VIII (8), IX (9), X (10), XI (11), XII (12), XIII (13), XIV (14), XV (15), XVI (16), XVI (16), XV (15), XIV (14), XIII (13), XII (12), XI (11), X (10), VIII (8), VII (7), VI (6), V (5), IV (4), III (3). Fingerings are indicated by numbers 3-4. A circled '2' is at the beginning of the first system.

7. Опережение: 1-2-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

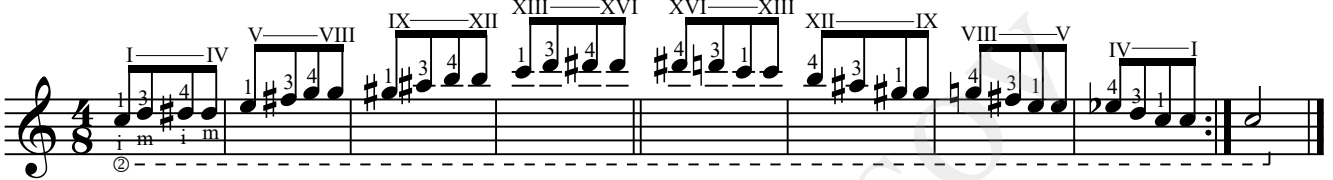
First and second systems of musical notation for exercise 7. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notes are: I (1), III (3), IV (4), VI (6), VII (7), IX (9), X (10), XII (12), XIII (13), XV (15), XV (15), XIII (13), XII (12), X (10), IX (9), VII (7), VI (6), IV (4), III (3), I (1). Fingerings are indicated by numbers 1-3. A circled '2' is at the beginning of the first system.

8. Опережение: 1-2-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



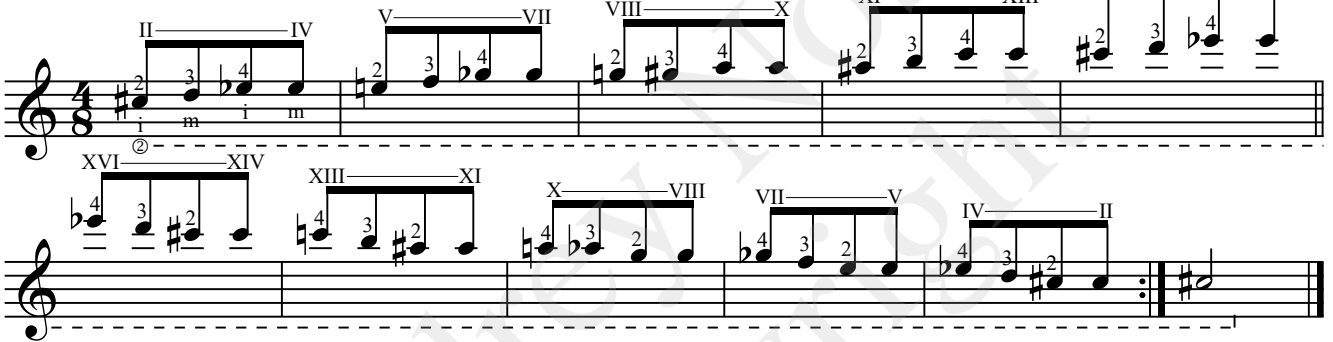
Musical notation for exercise 8, showing a sequence of chords and fingerings (1, 2, 4, 4) across the strings. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of two staves of music with various chord diagrams and fingerings indicated above the notes.

9. Опережение: 1-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



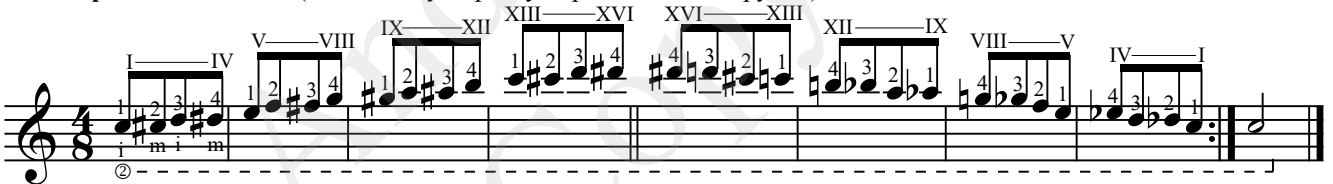
Musical notation for exercise 9, showing a sequence of chords and fingerings (1, 3, 4, 4) across the strings. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of two staves of music with various chord diagrams and fingerings indicated above the notes.

10. Опережение: 2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



Musical notation for exercise 10, showing a sequence of chords and fingerings (2, 3, 4, 4) across the strings. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of two staves of music with various chord diagrams and fingerings indicated above the notes.

11. Опережение: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



Musical notation for exercise 11, showing a sequence of chords and fingerings (1, 2, 3, 4) across the strings. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of two staves of music with various chord diagrams and fingerings indicated above the notes.

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов